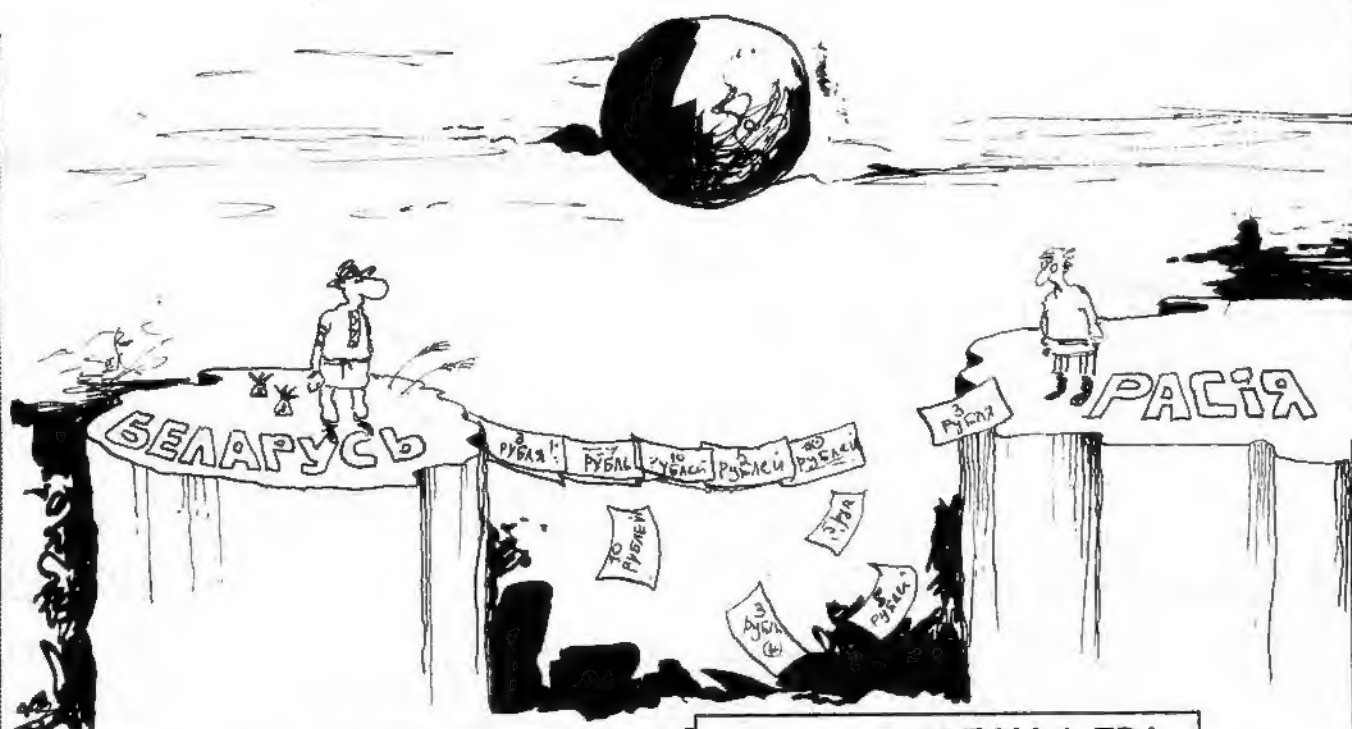


9 — 15 лістапада 1992 года

Кошт 3 рублі.



Ёсць пытанне!
Куды хавацца,
калі на галаву
паляцяць бомбы?

3

НОТНЫ АРКУШ

7-10



ГІСТАРЫЁГРАФ
"ПОЛАЦКАЯ ВАЙНА"
Іван Жахлівы
пад сценамі Полацка.
Пісьменнік Уладзімір АРЛОЎ
расстаўляе кропкі над "Г"
ў забытай гісторыі
ўзаемаадносін Расіі і
Вялікага княства Літоўскага.

6

АДАМ І ЕВА
Калі спакушае
начальнік...

12



ХАТНІ ЭКРАН
Праграма
тэлебачання
на тыдзень

15

**НАГАДВАЕМ, ШТО ДА ЗАКАНЧЭННЯ
ПАДПІСКІ НА "ЧЫРВОНУЮ ЗМЕНУ"
ЗАСТАЛОСЯ ДВА ДНІ! СПЯШАЙЦЕСЯ!**

Наш індекс 63129.

Падпісны кошт :

на паўгоддзе — 108 руб.

на 3 месяцы — 54 руб.

на месяц — 18 руб.



ЮБІЛЕЙ

КАМУНІСТЫ ДУМАЮЦЬ ПРА ЧАЛАВЕКА. НАВАТ НА СВЯЦЕ



Тыдзень таму камуністы Беларусі адзначылі 75-ю гадавіну Кастрычніцкай рэвалюцыі. У Мінску, нягледзячы на дрэннае надвор'е, нашчадкі Леніна прыйшлі на плошчу Незалежнасці, каб ускласці кветкі да помніка правадыру. Пасля гэтага сям'я перанеслася ў парк імя Горкага, дзе па ініцыятыве гарадской арганізацыі партыі камуністаў Беларусі, ЛКСМБ, руху працоўных "За дэмакратыю, сацыяльны прагрэс і справядлівасць" адбыўся мітынг.

Не было ў прамовах знаёмых усім гучных слоў. Гучалі заклікі адстаць пазіцыі Кастрычніка, адстаць правы чалавека.

Франц ЛЯВІЦКІ.
Фота Марыта УРУБЛЕУСКАГА.

ПРАВІНЦЫЯЛЬНАЯ ХРОНІКА

Упершыню ў Доме піянераў адкрыўся гурток журналістыкі. Школьнікі вучацца рабіць змястоўныя фотарэпартажы, пазнаюць "сакрэты" камп'ютэра, журналісцкай справы. Многія значна расшыфравалі сваіх інтарэсаў, навісяць веды.

Мінуў амаль год, як у Гомелі створана літаратурнае аб'яднанне. Яно арганізавана пры абласным Саюзе пісьменнікаў Беларусі. Ужо рыхтуецца да выпуску першы альманах "Магістраль-92". У пачатку лістапада ён з'явіцца на прылаўках кнігарні.

Падрыхтавала
Ганна АТРОШЧАНКА.
Гомель.

НА ДАЧЫ МАШЭРАВА

Вядуцца рэстаўрацыйныя работы. На Леніншчыне добра вядома гэты прыгожы асаблівы з каменю і дрэва ў Бя-

рэзінскім запаведніку, недалёка ад вёскі Валова Гара. Не пашчасціла будынку: апошнім часам стаяў ён закінутым, нават змрочныя прывіды далёка абыходзілі яго — баяліся.

Будаўнікі-рэстаўратары аказаліся храбрэйшымі. І хутка дача Машэрава будзе зноў прымаць гасцей. На гэты раз турыстаў і — за валюту.

"ПРЫГОДЫ" ІТАЛЬЯНЦАУ НА БЕЛАРУСІ

"Ходараўка" — урочышча ў Докшыцкім раёне. Некалі тут вучні мясцовай школы пасадзілі бярозкі, акурат на тым месцы, дзе ў кайну былі расстраляны гітлераўцамі космат чалавек, у тым ліку дзевяць не адны мясцовыя жыхары, але і госці з Італіі: генерал Рэнато Ферыці, консул Італіі ў Беларусі Маўр Мичаці і іншыя.

Нядаўна тут адкрыўся мемарыял. У цырымоніі бралі ўдзел не адны мясцовыя жыхары, але і госці з Італіі: генерал Рэнато Ферыці, консул Італіі ў Беларусі Маўр Мичаці і іншыя.

Ляглі жывыя кветкі да мемарыяла.

"ПАМЯЦЬ" — У БЕШАНКОВІЧАХ

Толькі не тая, Васільеўская, антысіянісцкая, якая не даспакоя маскоўскай дэмакратычнай прэсе. "Памяць" у Бешанковічах ваенная, святая.

Днямі тут адбылася прэзентацыя кнігі "Памяць", якая ўвабрала ў сябе славетную гісторыю краю ад мінуўшчыны да нашых дзён. Узначалі працу над кнігай работнік ваенкамата Уладзімір Пятровіч Жук і супрацоўнік раённай газеты "Зара" Анатоль Вячаслававіч Крачкоўскі.

Падрыхтаваў
Уладзімір МІХНОВ.

СТОП-ФАКТ

СЦЯЖНЫ — АД СЛОВА "СЦЯГНУЦЬ"?

Народныя дэпутаты Лявон Баршчэўскі, Зянон Пазыняк, Ігар Гермянюк і Галіна Сямдзянава прапанавалі ўнесці папраўкі ў праект закона "Аб усаагульным воінскім абавязку і ваеннай службе", каб прывесці яго ў адпаведнасць з беларускімі гістарычнымі традыцыямі. Паводле іх меркавання, радавога ваеннаслужачага трэба называць стральцом, старшага сяржанта — вахмістрам, прапаршчыка — сцяжыным, лейтэнанта — падпараўнікам і г.д.

МОЛАДЗЬ — ЗА ЦАРКОЎНАЕ АБ'ЯДНАННЕ

17-18 кастрычніка ў Маскве ў гатэлі "Космас" праходзіў Сусяветны Маладзёжны Кангрэс каталіцкай моладзі. Тысяча пілігрымаў з 80 краін свету з'ехалася сюды. Кангрэс быў прысвечаны 75-гаддзю з'яўлення Божага Маці Фатімскай, якая папярэдзіла людзей у "далёкія 17-я". Сусяветно прыдзё ў "Усход". На гэтым грандыёзным мерапрыемстве, на жаль, ня было нікога з Беларусі. Выпадкова трапіўшы туды, я быў адзіным беларусам. Песні, знаёмствы, малітвы, гутаркі — усё гэта настолькі з'яднала нас, што ніхто ня мог стрыміць слёз пры развітанні. Нягледзячы на прапест, дасланы праваслужцаў Маскоўскай у Ватыкан, штодзень гучалі маленні аб аб'яднанні царкваў хрысціянства ў адну хрысціянскую сям'ю.

Алесь БУКА.
Масква.

ОБА-НА

ЦЕМРА, ХОЛАД І ДАРАГОЎЛІ? ДЫ ГЭТА Ж МІНСК!

Вось мы, паважаныя мінчане, і дачкаліся. З 15 лістапада — чарговае павышэнне цэн за карыстанне паслугамі гарадскога транспарту. Цяпер адна паездка будзе каштаваць тры рублі (кава, якія ж стануць штрафы для безбілетных?).

Самыя шустрыя, хто паспеў запасіцца праязнымі білетамі, паўмешча змогуць "пакайфаваць" на старых цэнах на праезд: пераплаціць праязныя білеты на лістапад падлягаць не будзе. А з наступнага месяца — як усё.

Але, як кажуць, бада адна не ходзіць. У мэтах эканоміі электраэнергіі гарадскія ўлады далі ўказанне адключыць у Мінску ўсю светлавую рэкламу. Такое адчуванне, што ў горадзе рыхтуюцца ўвядзенні надзвычайнае становішча.

І апошняе. Наперадзе зіма (кажуць, суровая). А тут — новая "залена" з боку ўлады. Цепласеткі і гарачая вада ў крамах ахалодзіцца на дваццаць (!) градусаў. Здаецца, мы на грані новага эксперымента. Раней з нас хацелі зрабіць рабаву, а зараз, здаецца, маржоў (калі выжывем).

Франц ЛЯВІЦКІ.

ЯК ЖЫВЕШ "ЧЫРВОНКА"?

ЦІ СПАДЗЯВАЦЦА НА "САЮЗДРУК"?

Мы вырашылі прасачыць, як распаўсюджваюць нашу "Чырвоную змену" у кіёсках былога "Саюздруку" (цяпер "Белсаюздрук"). Спачатку параўнанне: адзін з нас пабываў за мяжой і прыгадвае канадскіх, нямецкіх, польскіх гандляроў газетамі. Асноўная рыса іхняга характару — жаданне дапамагчы чытачу. Гэта прафесійны імідж. Ва ўсялякім разе, замежныя распаўсюджвальнікі друку палічылі б за ганьбу, калі да іх нехта падышоў і ні з чым рушыў да іхняй яткі. Бадай, гэта ён робіць не для пэўнай газеты, а дзеля сябе — каб сёння больш прадаць, каб заўтра да яго падыходзілі як да вельмівага і паслужлівага чалавека.

А дзеля чаго сядзяць у кіёсках нашы гандляры? Падыходзім у пяцініцу пасля абеду да менскага кіёска № 11 (вул. Няміга), які абслугоўвае Н.Г.Лакоцінава і Т.А.Сарока. Назіраем, як ідзе нацца "Чырвонка", што з'явілася раніцай. Ляжыць адзін экзэмпляр. Нехта побач пытае: "Ці ёсць што маладзёжнае?" Кіёскер адказвае: "Яшчэ з раніцы ўсё разабралі". Потым хтосьці папрасіў газету з тэлепраграмай на тыдзень. "Ды вы што, сёння ж пяцініца, заўтра праграма будзе".

А "Чырвоная змена" — і маладзёжная, і з праграмай — ляжыць. Звяртаемся да кіёскера:

— Як ідзе наша газета?

— Ды ну яе: два экзэмпляры атрымалі і пакуль толькі адзін "спіхнулі" — быў адказ.

Дзіўна, як гэта яшчэ ўдалося "спіхнуць" з такім падыходам? Хоць усім не дзіўна, што ў кіёсках ля крамы "Гарызонт" (вул.Кубы-

шава) і № 103 (ля Дома мадзяляў) яшчэ з ранку разышлася і большая колькасць "Чырвонай змены".

"Не ідзец" беларуская газета і ў Т.А.Кульбіцкай з кіёска № 113 па вул. Мяснікова. І сумуе дзяўчына ў сваёй "шпакоўні".

— Не знаю чаму... Я яе больш не бачу.

А кіёск № 64 па вул.Валаха, 12 (кіёскер Н.Н.Міхайлава) "получает" і продает". Больш таго, за ўсю нашу камандзіроўку па горадзе гэта быў адзіны кіёск, дзе мы бачылі чаргу. Мо таму, што пакупнікі тут становяцца не толькі тыя, хто нешта шукае, а кожны прахожы, бо яму тут прапануюць і растлумачаць усё, што датычыцца друку, з веданнем справы.

У кіёску № 11 на праспекце Скарыны наша газета застаўлена рознымі "дзікамі" і іншымі "шыкамі". Убачылі яе толькі таму, што шукалі.

У магазіне "Глобус" па вуліцы Валадарскага "Чырвонка" разам з "ЛіМам" у самым вугалку палічкі, куды воча пакупніка даходзіць у апошняю чаргу.

У кіёсках № 92 і 263 (чыгуначны вакзал) на першым плане ляжаць "Правда", "Красная звезда" і іншыя расейскія выданні. "Чырвоная змена" — зноў у самым вугалку.

У кіёску, які размешчаны на плошчы Якуба Коласа, "Чырвонка" няма наогул. Як мы зразумелі, там нават не маюць звестак аб наяўнасці тых ці іншых выданняў.

Кіёск № 105 па вуліцы Бабруйскай. Атрымалі 6 экзэмпляраў. "Ч3" была ледзь бачна з-пад розных бульварных газетак.

Кіёск № 97 па вуліцы Кірава. Тут "Чырвонка" ўвогуле не было бачна. Але пасля пытання, ці ёсць у продажы гэта газета, кіёскер выцягнула яе з-пад стосаў іншых газет. Атрымлівае кіёск 20 экзэмпляраў. "Але купляюць мала. Дрэна пішаце". А, можа, дрэнна прадаецца?

Мы не імкнемся неяк выдзеліць нашу газету, не збіраемся сцярджаць, што яна — лепшая з беларускіх выданняў... Але — з беларускімі! Дзякуючы "шырай дапамозе" распаўсюджвальнікаў адзіная ў рэспубліцы беларускамоўная маладзёжная газета аказалася ў самым кутку... У "Чырвонай змені", як і ў некаторых іншых беларускіх выданнях, няма сродкаў на шырокую рэкламную кампанію пад час падпіскі. Вось і застаецца толькі спадзявацца на сумленне кіёскераў...

Хаця сумленне надта высокая для гэтага матэрыя. Графесіяналізм — вось што пагражае ўсім, у тым ліку і распаўсюджвальнікам друку. Пакуль што маналістычны гэтаі справы не зацікаўлены ў 100-працэнтным разыходжанні накладу газет. Ды і тэхнічна гэта цяжка ажыццявіць, бо ў тых "шпакоўнях", разлічаных на адзін-два дзесяткі найменняў газет і часопісаў, проста немагчыма змясціць тыя сотні выданняў, якія з'явіліся за гады перабудовы. І тым не менш, беларускі друкар сваёй зямлі мае прыкрытэнае права даходзіць да чытача.

В.МАРТЫНЕНКА,
Ф.ЛЯВІЦКІ,
А.ПАЛЫНСКІ.

"Ч3": мы "за"?

А што мне падабаецца ў "Чырвонцы"? Музычны раздзел, а таксама ўсё, што датычыцца праблем моладзі, нацыянальнага адраджэння. На жаль, на наступны год не падпісаўся — іншыя клопаты: праз тыдзень у армію.

Ірына Коўтун, 15 год, вучаніца 9 класа СШ № 53:

— З вашай газетай пазнаёмілася дзякуючы сяброўцы, якая яе даўно выпісвае. На наступны год я таксама падпісалася. Больш за ўсё мне падабаюцца рубрыкі "Адам і Ева", "9 х 12", "Маладзё і час". Але малавата інфармацыі пра нашых пагодкаў за мяжой.

Андрэй Шыкуноў, 19 год, студэнт РТІ:

— "Чырвоную змену" чытаю перыядычна. Газета ў цэлым цікавая і разнастайная, але да ідэальнай далёка. Выпісваць не збіраюся, не хапае сродкаў. Калі ёсць настрой, набываю ў кіёску.

Дарэчы, лягчай за ўсё купіць "Чырвонку" ў цэнтры, на праспекце Францыска Скарыны, а на ўскраінах сталіцы ў пяцініцу вечарам яе звычайна ўжо няма: разбіраюць. Так што, каб зрабіць сустрэчу з "Чырвонкай" рэальна на 100 працэнтаў, падпісвайцеся: ёсць яшчэ пару дзён.

Сяргей МАКАРАНКА.

ЛІСТАВАННЕ

ВЫЙГРАЎ ПРЫЗ — ПЛАЦІ!

Магчыма, чытач падумае, што гаворка зараз пойдзе пра рэкет, які заўсёды ведае хто, што і колькі атрымлівае, а — пасля пільнае "шчаслічых" на вялікай дэрозе.

Не, шановныя. Тэма нашай гутаркі — дзяржаўныя інстытуцыі. І хоць усюды пракаціўся віхор перабудовы, згадкі пра глыбокі застой адчувальным скразняком яшчэ павяваюць з усіх бакоў.

Сёлета беларуская рэдакцыя Польскага радыё праводзіла конкурс для сваіх слухачоў. Мы з мужам таксама вырашылі прыняць у ім удзел і выйгралі камплект ранніх альбомаў гурта "Czerwone gitary".

І вось дачакаліся, калі пошта прынесла гэты прыз. Першая непрыемнасць, звязаная з ім, заключалася ў тым, што хоць арганізатар конкурсу і падаў дакладны адрас, наш паштовы сервіс не пажадаў займацца дастаўкай, а выклікаў адрасата ажно на Галоўпаштаміт (гадзіну дабірацца праз увесь Менск).

Другая непрыемнасць выклікае не меншае здзіўленне: хоць адпраўшчык цалкам аплаціў усю перасылку (як сведчыць штэмпель — 12 000 злотых), з нас яшчэ запатрабавалі 25 рублёў. Аказваецца, гэта (таксама паводле штэмпеля, але ўжо не замежнага, а айчыннага, хоць і не на дзяржаўнай мове) — "таможенныя формальнасці". Дзякуй Богу, што хоць нашыя мытнікі не надумалі абкладаць падаткам прадметы культурнага абмену, але даўна, што мы павінны плаціць за тое, што нас збішкваюць. Калі дзяржава баіцца, што з беларускай рэдакцыі Польскага радыё мы можам атрымаць у якасці прызга камплект не мужчынскіх стужак, а, скажам, стужак да кулямёта "Максім", дык хай бы сама і аплачвала мытнікам за вобыск. Толькі папярэдыць, каб не псавалі ўскрывае прыгожы футляр камплекта. Гэта ж прыз. І для калекцыянера гэта важна.

Тацяна ЕРМАКОВІЧ,
г.Менск.

Старонку вядзе
Франц ЛЯВІЦКІ,
тэл. 32-13-04



Мы адкажам на ўсе вашы пытанні.
Звяртайцеся па тэлефоне 32-13-04



КАЛГАСНЫ РЫНАК ВЕРНЕЦА. ТОЛЬКІ КАЛІ?

?

"Колькі ў Мінску калгасных рынкі, і што будзе з магазінамі "Аўтамабілі", што на Парыжанскім праспекце (дзе раней таксама быў калгасны рынак)?"

В.Вільтоўскі, г.Мінск.

У Мінску пакуль што толькі адзін калгасны рынак, у мікрараёне Чыжоўка. Што датычыць магазіна "Аўтамабілі" на Парыжанскім праспекце, то, як паведаміў Уладзімір Іванавіч Лявонаў, галоўны архітэктар Заводскага раёна сталіцы, у перспектыве яго плануецца перанесці на вуліцу Машынабудаўнікоў, дзе будзе аўтавазавы магазін. А на вызваленым месцы зноў з'явіцца калгасны рынак. Чакайце.



ТЭЛЕВІЗАР? ТАНЫ? ТАКІХ НЯМА.

?

"Цу, што на "Гарызонце" рынуцца да выпуску новых тэлевізараў (для людзей, якія знаходзяцца за рысай беднасці). Калі іх можна будзе набыць?"

М.Янаеў, г.Магілёў.

Хутчэй за ўсё ніколі. Як паведамілі на вытворчым аб'яднанні "Гарызонт", танных тэлевізараў няма і быць не можа. Да таго часу, пакуль Расія не знізіць цэны на паліва, энерганосьбіты, камплектуючыя дэталі. А чакаць гэтага ад нашых суседзяў не прыходзіцца, то і тэлевізары будуць дарагія (і будуць даражэць). Так што калі не набылі вы яго ў застойныя гады, то цяпер і ўвогуле кінце ўсялякую надзею купіць запаветны блакітнаскранны кувэрак.

КУДЫ БУДЗЕМ
ХАВАЦЦА?

?

"Бамбасховішчы ўжо прадаюць розным калерыйным структурам з іхняй. Ніякож знікла неабходнасць у іх як у абарончых пабудовах?"

В.Захілько, г.Мінск.

"Не, не знікла", — паведамілі ў Мінскім гарадскім штабе грамадзянскай абароны. Аказваецца, усе бам-

басховішчы горада на ступені свайго надзейнасці падзяляюцца па 5 класаў. Бамбасховішчы 1—4 класаў знаходзяцца пад рознымі адміністрацыйнымі будынкамі, аб'ектамі народнай гаспадаркі і г.д. Пад жылымі дамамі знаходзяцца бамбасховішчы 5-га класа. Усе гэтыя абарончыя пабудовы функцыянуюць і будуць функцыянаваць. У некаторых з іх праводзіцца капрамонт, замена абсталявання. Пакуль рэспубліканскім урадам не было прынята ніякіх рашэнняў, бамбасховішчы дзейнічаюць згодна з патрабаваннямі, што прад'яўляліся грамадзянскай абароне яшчэ ў часы існавання СССР. Так што ў выпадку ядзернага нападу адрасу ўспамінайце заняткі па ГА ў школе і дзейнічайце так, як "вучыў вас ваенны кіраўнік. Памятаеце каманду "ўспышка злева"? Усе астатняе — справа тэхнікі.

ХОЧАЦЕ МАНСАРДУ?
МОЖНА (ТОЛЬКІ
ВЯЛІКУЮ).

"Я з сям'ёй жыву

на пятым паверсе "хрушчоўкі". Месці ў кватэры малавата, і таму хацеў бы прабыць столь і зрабіць на гарышчы мансарду. Ці можна?"

Я.Пучынекі, г.Мінск.

Як паведаміў Уладзімір Іванавіч Лявонаў, галоўны архітэктар Заводскага раёна г.Мінска, зрабіць мансарду можна. Але для гэтага неабходна звярнуцца ў жыллёва-эксплуатацыйную кантору раёна альбо па месцы жыхарства да начальніка ЖЭСа. Трэба заўважыць, што вам (калі ў вышэйназваных інстанцыях дадуць згоду) трэба будзе займаць усю плошчу гарышча (а не які-небудзь куточак).

ДАПАМОГА ЁСЦЬ.
ПРЫ НАЯЎНАСЦІ
ДЗІЦЯЦІ.

"Адкажыце, калі

ласка, якая грамадзянская дапамога выплачваецца жанчынам, якія даглядаюць дзіця, ці даюць якіх-небудзь грошы цюжарным жанчынам?"

К.Сяпавая, г.Магілёў.

Згодна з пастановай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 30 кастрычніка 1992 года № 658 "Аб

Захад нам дапаможа?

Не захад, а дзяржава!



памерах дзяржаўных дапамог сем'ям, якія выхоўваюць дзяцей" з 1 лістапада 1992 года ўведзены новыя памеры дапамог. Усе яны падзяляюцца на аднаразовыя і шматразовыя.

Аднаразовыя: 6000 рублёў — дапамога пры нараджэнні дзіцяці (у выпадку нараджэння двух і больш дзяцей дапамога выплачваецца на кожнае дзіця).

3000 рублёў — дапамога жанчыне, якая нарадзіла дзіця, калі яна стала на ўлік у жаночай кансультацыі да 12-тыднёвага тэрміну цяжарнасці.

Штомесечныя дапамогі разлічаны на розныя катэгорыі грамадзян. Іх, дарэчы, больш дзесятка. Дадам толькі, што непрацуючая жанчына будзе атрымліваць дапамогу ў памеры мінімальнага заробку.

Гэта, прама скажам, вельмі адметны крок: у іншых краінах СНД дапамога жанчынам пры выхаванні дзяцей значна меншая (на Украіне, напрыклад, выплаты непрацуючым жанчынам складаюць 50 % ад мінімальнага заробку).

Цяжарным жа жанчынам дапамога не выдаецца (а раптам вы потым, прабачце, аборцік "правернеце"?).



ВУЧЫЦЦА ТРЭБА.
АЛЕ Ж НЕ ВЕЧНА.

?

"Цяпер я вучуся на чацвёртым курсе хімічнага факультэта ў БДУ. Але адчуваю, што хімія — не для мяне. І таму хачу перавесціся на юрыдычны факультэт (на другі курс). А мне кажучы: плаці грошы за два гады, якіх адвучыўся ні хімікаў. Ці правільна гэта?"

Саша, г.Мінск.

Так, паважаны Саша, гэта правільна. Як паведаміў Фёдар Мікалаевіч Капуцкі, рэктар БДУ, супраць цябе не робіцца ніякіх незаконных учынкаў. Падумай сам. Заняўся ты вучобу, а працаваць не хочаш. А таму пераводзішся на іншы факультэт. Потым (калі падыходзіць да заканчэння "новай" вучобы) на трэці, чацвёрты і г.д. Працаваць не трэба, грошы плаціць. Чым не рай для гультаяў? Вось такая карціна. Так што, Саша, альбо заканчвай хімічны, альбо плаці грошы. Выбар невялікі, як бачыш, але падумаць ёсць над чым.

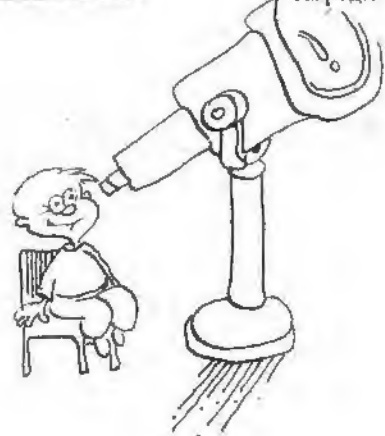
На пытанні адказвалі
Сяргей ВІШНЕЎСКІ,
Франц ЛЯВІЦКІ.
(Тэл.32-13-04).

КОЛЬКІ НАМ ЖЫЦЬ?

?

"Цу, пры астралагічнай сэнсацыі: зоркі вызначаюць тэрмін жыцця..."

І.Бандаровіч, г.Гродна.



Ваш знак Зодыяка не толькі вызначае характар, здольнасці, жыццёвыя шанцы і будучае. Ён сведчыць таксама і аб магчымай працягласці вашага жыцця.

Гэтае адкрыццё зрабіў амерыканскі сацыёлаг, астралаг і прафесар Форэст Фіклінг. Сем гадоў ён вывучаў звесткі аб нараджэнні і смерці больш чым 60 тысяч чалавек. Выявілася, што людзі, народжаныя пад адпаведнымі знакамі, жывуць наможа больш, чым іншыя.

Прафесар Фіклінг сцвярджае, напрыклад, што мужчыны Цяльца і жанчыны знака Блізняты — рэкардсмены доўгажыхарства. За імі — жанчыны знака Казярога.

Меней за ўсіх працягласць жыцця ў народжаных пад знакам Стральца. Магчыма таму, што гэты знак адпавядае жыццю інтэнсіўнаму і бурнаму.

Сам прафесар Фіклінг (Авен) і яго жонка Глорыя (Дзева) праводзілі свае даследаванні ў групе з некалькіх дзесяткаў спецыялістаў.

— Мы збіралі даты нараджэння і смерці болей чым 60 тыс. чалавек, а нашы калегі распісалі гэтыя даныя пад знакам Зодыяка, — тлумачыць прафесар, — інфармацыю мы бралі з энцыклапедыяў, бібліятэчных фармуляраў, царкоўных кніг і нават на могільках.

Ніжэй друкуем табліцу прафесара Фіклінга.

Знакі Зодыяка	Працягласць жыцця	
	Мужчын	Жанчын
Казярог (22.12—20.01)	77,5	80
Вадаль (21.01—19.02)	71,5	71,5
Рыба (20.02—20.03)	71	75
Авен (21.03—20.04)	79	78
Цялец (21.04—21.05)	81,5	79,5
Блізняты (22.05—21.06)	78	81,5
Рак (22.06—23.07)	68	73
Лев (24.07—23.08)	74	74,5
Дзева (24.08—23.09)	76,5	80,5
Шалі (24.09—23.10)	73,5	77
Скарпіён (24.10—23.11)	68,5	72,5
Стралец (23.11—21.12)	62	63,5

Падрыхтаваў А.МІХАСЕНКА.

“Дзе памяць ёсць — там слоў не трэба...” Такія надпісы вельмі часта можна сустрэць на магілах тых, хто загінуў у Афганістане. Гэтыя словы сведчаць аб тым, што “афганцаў” памятаюць іх родныя, блізкія, іх таварышы, якім пашанцавала вярнуцца з афганскага пекла. А тым, хто вярнуўся, як ім жывецца? Не сакрэт, што эканамічныя цяжкасці апанавалі ўсё наша грамадства, а воіны-інтэрнацыяналісты аказаліся сярод самых незабавячальных катэгорый насельніцтва. Вельмі цяжка ўсведамляць, што цяпер ты нікому не патрэбны. Тады, калі трэба было стаяць пад кулямі ў Афганістане, яны былі патрэбныя дзяржаве. Цяпер ад іх адмахваюцца любімыя спосабы. Не раз мне даводзілася чуць, стоячы ў чарзе, рэплікі на кшталт: “Мы вас туды не пасылалі... І колькі ўжо гэтых “афганцаў” развяло-

раіцца. Старшыня асацыяцыі Міхаіл Юхневіч — сам былы воін-інтэрнацыяналіст.

— Памятаеце, — звяртаецца да мяне Міхаіл, — у кінастужцы Подніека “Ці лёгка быць маладым” гучаць словы воіна-“афганца”: “Мы прыйшлі ў гэта жыццё, спазніўшыся на два гады”. Гэта сказана вельмі правільна. Мы прыйшлі з Афгана ў зусім іншы свет. Гэты свет быў чужы для нас. І калі раней яшчэ магчыма было змагацца за льготы для воінаў-“афганцаў”, бо яны былі дэклараваны законам, то цяпер гэта немагчыма.

Вось так, “афганцы” як былі адной з самых безабаронных катэгорый насельніцтва, так імі і засталіся. Таму, застаўшыся сам-насам з цяжкасцямі жыцця, хлопцы вымушаны змагацца з імі самастойна. Мне б хацелася раскажаць пра цяперашняе жыццё воінаў-інтэрнацыяналістаў

на, вельмі сорамна, што наша дзяржава не можа дапамагчы чалавеку, які з-за яе страціў сваё здароўе.

А можа некаму падасца, што я згушаю фарбы? Наўрад ці... Трагічная гісторыя смерці год таму Андрэя Ігнатава, які загінуў не ў Афганістане, а тут — у родным горадзе, пад мірным небам сваёй Беларусі, загінуў ад адчаю і бездапаможнасці, дае мне падставу абвінавачваць наша грамадства. Няхай даруюць мне родныя Андрэя, няхай даруе маці за тое, што я зноў наношу ёй сардэчныя раны ўспамінамі аб сыне, але маўчаць пра гэта нельга. Андрэй служыў у Афганістане афіцэрам ваенна-паветраных сіл. Вярнуўся з арміі інвалідам першай групы. Пэўна, цяжка сабе ўявіць, што зрабіла вайна са здаровым хлопцам, але яшчэ цяжэй уявіць сабе, як паламала ягоную псіхіку цывільнае

Ад сесіі да сесіі

“ПРЫКОЛЫ” З РОДНАГА ПАРЛАМЕНТА

ВЫЙДУ ЗА СЯЛО — СТАНЕ ВЕСЯЛО

Аляксандр Лукашэнка: “Будучы ў акрузе на адным з комплексаў, мы звярнулі ўвагу на тое, што ўжо нашы жывёлагадоўчыя фермы запоўнены не скацінай, а лятучай птушкай. Мы задаліся пытаннем, чаму гэта адбываецца? І вось што мы выявілі. Падышлі да аднаго з адстойнікаў, куды скідаюць з комплексу ўсе нечыстыя і паглядзелі ў той латок, які з’яўляецца правадніком гэтай жывёлы да адстойніка. Што мы выявілі? Жывое зерне. Я ўзяў узоры (абразцы) і паколькі Станіслаў Станіслававіч, наведваючы сельскагаспадарчыя прадпрыемствы, не звярнуў увагі на праблемы актуальныя, якія трэба вырашаць, я вырашыў яму прывезці вольныя два ўзоры (абразцы) для параўнання... 30 працэнтаў зерня, як мінімум, праходзіць праз скаціну транзітам і знішчаецца. Правільна казаў Герасюк, што вёсцы сёння, ліквідуючы манатоную на самагонаварэнне і вінна-гарэлачныя вырабы, трэба апараты паставіць. Таму што з тых адстойнікаў можна браць брагу і гнаць самагон, тэтым самым вырашаючы праблему. Адзінае, у чым не магу з вамі пагадзіцца, што ў вёсцы “атрута гоняць”, паважаны народны дэпутат. Там гоняць нармальны самагон. Прыезджайце, мы вас пачастуем, пабачыце!”

Валянцін Голубеў: “Шаноўныя народныя дэпутаты! Канешне, як пра самагонку загаварылі, веселай стала!”

НА З’ЕЗДЗЕ ПРЫСУТНІЧАЛІ...

Іван Герасюк: “Прашу вас паведаміць мне і іншым дэпутатам, хто з членаў Прэзідыума прымаў удзел і прысутнічаў на з’ездзе зладзейскай мафіі ў горадзе Мінску ў гэтым годзе?”

БЛУДНЫ СЫН РАСЕІ

Уладзімір Грыбану: “Паважаны народны дэпутат Баршчэўскі! Я ведаю, што вы сын рускага народа. Думаю, што рускі народ — вялікі народ. Ён даруе свайму блуднаму сыну, які адмаўляецца ад сваёй роднай мовы, які кажа, што лепш увесці англійскую мову. “Я б прагаласавалі за англійскую, а не за рускую”. Ведаеце, рускі народ ад гэтага ні ў якім разе страты не панясе. Але мне ўсё ж шкада, што вы такое сказалі!”

ПАВАРОЧВАЙ АГЛОБЛІ

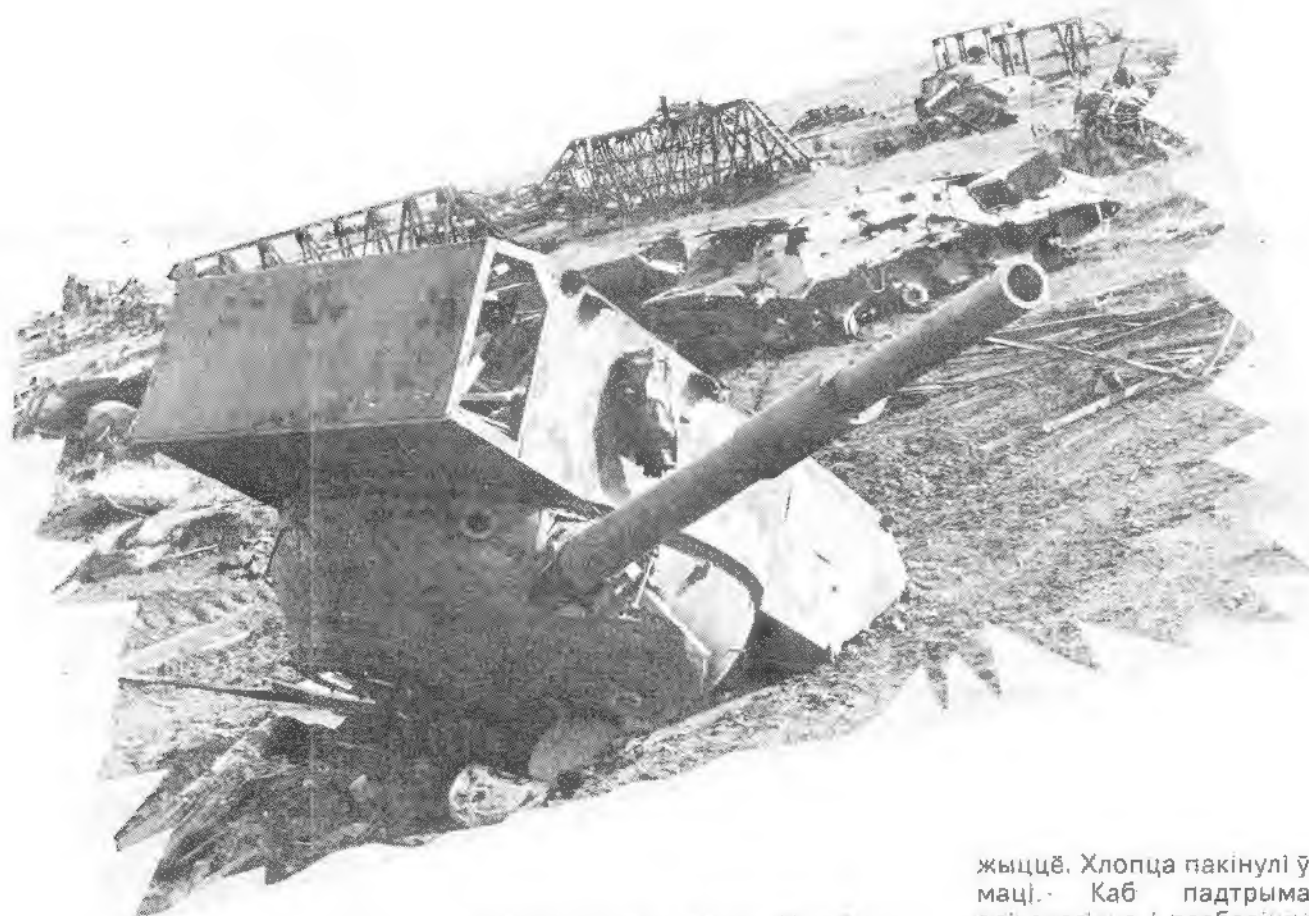
Віктар Піскароў: “Многа пытанняў задаюць: што мы будзем, куды мы ідзем? Калі слухаеш, падсвядома задаеш пытанне: няўжо дэпутаты забыліся, што мы прынялі праграму пераходу да рыначнай эканомікі? А калі так, значыць, мы прынялі праграму на тое, што з’явіцца багатства, з’явіцца бедныя і гэта далей... Тады трэба ставіць пытанне не аб тым, куды мы ідзем і што будзем, а аб тым, што мы памылкова прынялі праграму пераходу да рыначнай эканомікі. Дык давайце яе адменім і вернемся назад!”

НЕ ВУЧЫ ВУЧОНАГА

Анатоль Ваіцешык: “Нешта мы вельмі проста адносімся да міжнародных пытанняў. У нас гэта дзяржава або гэта брыгада? Прыязджаюць амерыканцы, прыязджаюць туркі і ўсе тут нам нешта дыктуюць. Да якога часу гэта будзе?”

“ПАС”
падрыхтавала
Алена АГБАЛАВА,
рэдактар па пытаннях
палітыкі.

БЫЛІ ГЕРОЯМІ, СТАЛІ ІЗГОЯМІ



ся...” Калісьці ім казалі, што яны выконваюць свой інтэрнацыянальны абавязак. А потым іх выстаўлялі ледзь ці не акупантамі... Горкія ўспаміны, непавага і непаразуменне з боку нашага грамадства — гэта цяжэй за ўсё ўспрымалася хлопцамі. Адзінай аддушнай для іх з’явілася асацыяцыя воінаў-“афганцаў”, створаная імі ж самімі ў Мінску. Докладней, яна называецца Мінская асацыяцыя ветэранаў вайны ў Афганістане “Памяць”. Гэта іх своеасаблівае штаб-кватэра і знаходзіцца яна па вуліцы Кісялёва, 11. Сюды прыходзяць самі “афганцы” і іх родныя, каб паведаць пра свае беды, звярнуцца па дапамогу ці проста па-

на некалькіх прыкладах. Не аб тым, як жывуць, а аб тым, чым жывуць, што іх падтрымлівае ў гэты цяжкі час, што надае сілы. Цяжка сказаць, што ўвесь час надавала сілы Мікалаю Капарыху, які вярнуўся з Афганістана інвалідам. Дзяржава, праўда, прызначыла яму пенсію, дапамагла набыць аўтамабіль. І на гэтым дапамога скончылася. Дзе ставіць машыну ў такім выпадку — ніхто не параіў. Але знайшліся добрыя людзі — пайшлі насустрач. Гараж Мікалаю дапамог пабудаваць трактарны завод. З усім астатнім — цяжэй. Мікалай перажыў некалькі аперацый, яму аднялі пальцы на руках. Але ўсё ж яму пашанцавала: былога воіна-інтэрнацыяналіста запарасіла да сябе на лячэнне адна з германскіх фірм. Лячэнне і дарога (туды і назад) за кошт фірмы. Сорам-

жыццё. Хлопца пакінулі ўсе, акрамя маці. Каб падтрымаць сябе псіхалагічна і пазбавіцца фізічнага болю, які даймаў з кожным днём усё мацней, Андрэй пачаў прымаць наркатыкі. А праз некаторы час з’явілася таямнічая падтрымка ў грашовым выглядзе. Пазней Андрэй даведаўся, што з грашыма яму дапамагалі рэкеціры.

Рэспубліканская асацыяцыя воінаў-інтэрнацыяналістаў паспрабуе ўзняць пытанне на сесіі Ваенна-Грамадзянскага савета аб сацыяльнай абароне воінаў-“афганцаў”. Ці дасць гэта хоць нейкія вынікі? Невядома...

Сяржук ДЗЯДЗЮЛЯ,
студэнт
факультэта
журналістыкі БДУ.

Не памылюся,
калі скажу,
што кожнаму
чалавеку (маюцца
на ўвазе ў першую
чаргу прадстаўнікі
мужчынскай паловы
населення шара),
акрамя
жанчын-навісінікаў
і гомасексуалістаў,
падобнага
прыгожых жанчын.
А якой бы прыгожай
жанчына ад прыроды
ні была, ёй час ад часу
даводзіцца зяртацца
да касметалагаў.
Але гэта іх
проблемы, і нам,
мужчынам,
падаецца цікавым
толькі канчатковы
вынік, а не сам працэс
касметычных
операцый,
якія ўжываюць
нашых жанчын.
Толькі калі ў
касметалагаў
існуюць вытворчыя
проблемы,
то яны выліваюцца
ў жыццёвыя
проблемы для
жанчын,
што прагнуць
паляпшэння сваіх
прыгажосцяў,
і, як працяг,
ў жыццёвыя
проблемы для нас,
мужчынаў.

А лішніх праблемаў
ніхто не хоча.
Не мы, мужчыны, не
жанчыны, не
касметалагі.
А ў апошніх яны
акурат і існуюць.
У супрацоўнікаў
той самай
касметалагічнай
лячэбніцы сталіцы
СНД Мінска,
напрыклад.
А пачалося
усё з таго,
што калектыву
лячэбніцы аднойчы
на агульным сходзе
вырашыў кіраваць
у будучыню,
у заўтрашні
дзень на каліяне
рынку.

Калі сказаць
па-простаму,
вырашылі ўзяць
лячэбніцу ў арэнду.
І вось што
з усяго гэтага
атрымалася.

КАЛІЯНА



ці не патрэбная ёй касметычная дапамога?

РЫНКУ

Рашэнне стаць арандатарамі супрацоўнікаў касметалагічнай лячэбніцы прынялі ў снежні мінулага года. І, нядоўга думаючы, падалі адпаведныя заявы і іншыя паперы ў гарвыканкам (як уласніку лячэбніцы) на імя А.М.Герасіменкі і ва ўпраўленне аховы здароўя (як непасрэднаму кіраўніцтву) на імя Ул.Л.Белякова.

Паблуківаючы троху па калідорах гарвыканкама, паперы з касметалагічнай лячэбніцы патрапілі ў камісію па пытаннях аховы здароўя да дэпутата Кавызіна, ад якога старшыня савета арандатараў лячэбніцы А.Я.Ціханава атрымала прынцыповую згоду па пытанню арэнды. І зусім іншы адказ прыйшоў з ўпраўлення аховы здароўя.

— Складаўся гэты "адказ" з двух частак, але быў зусім не двухсэнсоўны, — распавядае Алена Якаўлеўна Ціханава. — Перш за ўсё нам павысілі план, ні капейкі не дадаўшы да заробку. На сённяшні дзень медыцына нашай лячэбніцы атрымлівае 1,5 тысячы ў месяц, а ўрач — 2 тысячы плюс 40 працэнтаў ад заробку (пры ўмове выканання плана).

Другой часткай адказу з ўпраўлення было тое, што яны перавярнулі нас адзін з адным унутры калектыву.

— Якім гэта чынам?

— Вельмі проста. Ізноў жа з дапамогаю планаў. У той час, калі ўсе паслугі ў касметалагічнай, фізіятэрапеўтычнай і электрахірургічнай аддзяленняў каштуюць нядрэа, нам зрабілі план 17 тысяч у месяц (нагадаю: заробак 1,5 тысячы). У той жа час пры плане 30 тысяч у месяц і даволі дарагіх паслугах хірургічнага аддзялення яго супрацоўнікі атрымліваюць 6-8 тысяч у месяц. Простыя падлікі паказваюць, што яны існуюць за наш кошт. І калі гэтае пытанне было ўзнята, хірургі пакрыўдзіліся на нас, казалі, што мы несумленныя людзі, а яны не жадаюць быць разам з такімі ў арэндзе. Гэта быў першы удар па нашай ідэі.

— Але, відаць, не апошні?

— Што праўда то праўда. У хуткім часе пачаліся размовы, што арэнда да добра не даведзе, што дзяржава заўжды падтрымае нас датацыямі, што ўвогуле гэта ідэя авантурная. І людзі прыслухаліся — пра арэнду часова забыліся.

— Ці надоўга?

— Як я і прадказвала, ненадоўга. Датацыі ніякіх мы не атрымалі, план пры адсутнасці добрай рэкламы не выконваў і паступова ператварыўся з нерэнтабельнай у стратную ўстанову. Ідэя аб арэндзе, здавалася, забытая назаўжды, усплыла ізноў.

— Нават сярод супрацоўнікаў хірургічнага аддзялення?

— На жаль, не. Але, згодна з артыкулам 17 Закона "Аб дзяржапрадпрыемствах", мы маем права выхаду са складу дзяржаўнага прадпрыемства.

Таму было вырашана ўзяць арэнду трыма аддзяленнямі: касметалагічным, фізіятэрапеўтычным і электрахірургічным. І 18 чэрвеня адаслалі заяву, выписку з пратакола № 15 ад 9 чэрвеня 1992 года сходу працоўнага калектыву трох аддзяленняў лячэбніцы і ўстаноўчы дагавор начальніку ўпраўлення аховы здароўя Мінгарвыканкама Ул.Л.Белякову і старшыні Мінскага гарадскога Савета народных дэпутатаў А.М.Герасіменку.

Адказ ад Белякова прыйшоў 6 ліпеня. Ён папрасіў высласці на імя ўпраўлення дагавор і поўны пратакол сходу працоўнага калектыву, а не выписку з яго. 30 ліпеня ўсе гэтыя дакументы былі высланы. 6 жніўня прыходзіць новы ліст, у якім указваецца, што перш чым думаць пра арэнду, неабходна адпрацаваць 112,5 тысячы планавых рублёў, якія калектыву не здолеў зарабіць у мінулыя месяцы. І правесці новы сход, таму што, маўляў, на мінулым (калі было прынята рашэнне аб арэндзе) прысутнічалі не ўсе супрацоўнікі лячэбніцы. Хаця кворум быў.

І пайшло-паехала. Ціханава акурат гэты час была ў адпачынку. Яе намеснік у саваце арандатараў Данілава ў сваім лісце Белякову прапанавала не пераліваць з пустога ў парожняе, а стварыць інвентарную камісію, якая падзяліла б паміж тымі аддзяленнямі, што жадаюць узяць арэнду і аддзяленнем хірургіі не толькі памышкі, але і гэтую запэчанасць дзяржаве. Адказу на яе ліст так і не прыйшоў. Затое была сабрана калегія ва ўпраўленні, на якой пытанне аб тым, што рабіць з касметалагічнай лячэбніцай, разглядалася ў вельмі цікавым ракурсе: ліквідаваць яе ўвогуле як непрыбытковую альбо далучыць да скурвен-диспансера? Вось так, адным махам — усе праблемы. Не здолеў дапамагчы перасячы гэты гордзівы вузел касметалагам і іх калегам па працы і прафсаюзы. Намеснік старшыні прафсаюза работнікаў аховы здароўя Г.М.Крупень 21.07.92 г. у сваім лісце ў абарону калектыву лячэбніцы адзначае, што "лішчы магчымым стварыць аранднае прадпрыемства на базе трох аддзяленняў" і... умывае рукі.

Тадзі медыкі звярнуліся па дапамогу ў канфедэрацыю працы Беларусі, але і тыя пакуль грунтоўнай дапамогі не аказалі. Таму асноўная падзея па-ранейшаму толькі на ўласную ініцыятыву.

12.10.92 г. савет арандатараў пасылае Белякову ультыматывны ліст за падпісам старшыні савета Ціханавай, у якім патрабуе даць канкрэтны адказ на пытанне аб магчымасці арэнды. На што 22.10.92 г. атрымалі ліст напішліва асагалоўлены: "Аб рашэнні пытанні аб пераходзе на арэнду". У ім паведамляецца, што створана камісія, якая і будзе вывучаць і спрабаваць вырашыць гэтую дзімку. Старшыняй камісіі прызначана намеснік начальніка ўпраўлення аховы здароўя Мінгарвыканкама Л.П.Кісялёва. Ад грамады арандатараў у камісію гэ-

тую ўключаны загадам начальніка ўпраўлення толькі адзін чалавек, а ад астатніх структур Упраўлення аховы здароўя — 12. Прычым гэтым адным "шчасліўцам" не сталі ні старшыня савета арандатараў, ні нават яго намеснік. Вось такія пірагі.

Гэта перапоўніла чашу цяжару медыкаў і 3 лістапада яны правялі сход трох аддзяленняў, на якім было вырашана распачаць акцыю ў сваю абарону з элементамі акупацыйнай забастоўкі. Сюды ўваходзіць (паэтапна): зварот у Савет народных дэпутатаў з просьбай прыняць усе законныя меры для абароны праваў працоўнага калектыву; блакіраванне функцый адміністрацыі лячэбніцы і ўпраўлення; пералічванне вырукі на разліковы рахунак прафсаюзнай арганізацыі канфедэрацыі працы Беларусі лячэбніцы і г.д. 6 лістапада аб гэтым былі папярэджаны ўпраўленне аховы здароўя і гарсавет.

Як бачна, сітуацыя ўсё больш і больш напаляецца. І калі раптам касметалагічная лячэбніца ўвогуле спыніць сваю працу, то крайнімі застануцца ў першую чаргу наведвальнікі. Так што ж сабе думаюць кіраўнікі з ўпраўлення аховы здароўя?

Начальнік ўпраўлення Уладзімір Леанідавіч Белякоў адмакнуўся ад майёй просьбы пракаменціраваць сітуацыю, што склалася, і накіраваў да начальніка аддзела планавання і аналізу дзейнасці гаспадарчых аддзяленняў і арганізацый ўпраўлення Галіны Фёдаравны Міцковай. Тая аказалася даволі свабоднай на словы.

— 15 лістапада камісія, створаная спецыяльна для гэтага, скончыць сваю працу і паведаміць рашэнне.

— А якое вашае прыватнае стаўленне да ўсяго гэтага?

— Адмоўнае. Пераходзіць на арэнду можна цалкам усёй лячэбніцай, а не асобнымі аддзяленнямі. Гэта толькі дадасць новых праблемаў.

У хуткім часе камісія выкажа сваё рашэнне. Толькі ўжо сёння па настрою супрацоўнікаў апарату ўпраўлення (на якіх, дарэчы, адлічваліся працэнты з прыбытку лячэбніцы) і складу камісіі можна ўявіць сабе, якім яно будзе.

Вось такой аказалася каліяна рынку для калектыву касметалагічнай лячэбніцы. Мараль? Не ўсё тое золата, што блішчыць. І па тым, як вырашыцца пытанне з арэндай касметалагічнай лячэбніцы, можна меркаваць, што атрымаецца з усіх урадавых пастаноў аб набліжэнні да рынку.

Зміцер ЛУКАШУК,
аглядальнік
па пытаннях
эканомікі.
Тэл.39-87-94.

Эканамічны пасьянс

У мінулым нумары мы прыводзілі парады пачынаючым інвестарам. І спадзяёмся, пераканалі ўладальнікаў "лішніх" грошай укладці іх у каштоўныя паперы. Самыя распаўсюджаныя з іх — акцыі і аблігацыі.

АКЦЫЯ

— гэта каштоўная папера, якая сведчыць аб долі ў акцыянерным капітале кампаніі і фармальным удзеле ў кіраванні кампаніяй.

Самая звычайная (так і завецца — "звычайная акцыя") — прыносіць дывідэнд у залежнасці ад прыбытку кампаніі.

У адрозненне ад яе, прывілеяваная акцыя забяспечвае сваёму ўладальніку фіксаваны дывідэнд. У сваю чаргу, прывілеяваныя акцыі падзяляюцца на кулутыўныя (якія прыносяць прыбытак нават калі прадпрыемства церпіць выдаткі) і некумулятыўныя. У выпадку поспехаў фірмы дывідэнд са звычайнай акцыі можа нават перавысіць прыбытак з прывілеяванай.

Існуюць акцыі "з правам галасу", якія даюць ўладальніку права галасаваць на сходзе акцыянераў, "з абмежаваным правам галасу" — даюць права галасаваць па пытаннях, якія датычацца кошту акцый (продаж, заклад маёмасці) і "без права галасу".

АБЛІГАЦЫЯ

можа выдавацца як карпарацыйнай, так і ўрадавай. З'яўляецца фінансавым абавязкам у выглядзе каштоўнай паперы, які дае права на атрыманне цвёрдага дывідэнду — "працэнтаў", а таксама на поўнае пагашэнне, ажно да поўнай выплаты яе кошту. Любая аблігацыя, прададзеная фірмай, з'яўляецца часткай яе ўнутранага доўгу. Аблігацый таксама бываюць розных відаў.

Купонныя — мае купоны з нормамі выплаты працэнтаў. Адрэзаны купон прад'яўляецца да аплаты ў банку.

Імянная — працэнт па ёй выплачваецца непасрэдна ў кампаніі. Імёны ўладальнікаў фіксуюцца кампаніяй.

Патэчная (закладная) — забяспечваецца нерухомасцю выдаўцай кампаніяй.

Аблігацыйныя інвестыцыйныя — гэта прамыя фінансавыя абавязкі, якія не забяспечваюцца маёмасцю кампаніі. Тут гарантыя — фінансавы статус фірмы.

Зваротная — можа абменьвацца на іншыя па ўстаноўленых абменных шкалах.

Урадавая, муніцыпальная — прыбыткі з гэтых аблігацый не абкладаюцца падаткамі.

Натуральная, акцыі і аблігацыі неаднолькава прыцягальныя для інвестараў. Набыццё акцый мае пэўны элемент рызыкі: нашыя прыбыткі неад'емна звязаны з прыбыткам фірмы. Аблігацый звычайна абяцаюць меншы, але гарантываны дывідэнд, што дабліль больш асцярожных інвестараў.

Выдавецтва "Беларусь" падрыхтавала да друку кнігу Уладзіміра Арлона "Таямніцы полацкай гісторыі". У ёй ідзе гаворка пра малавядомыя, часам загадкавыя старонкі гісторыі Полацка, які быў калыскаю беларускай дзяржаўнасці, даў Бацькаўшчыне цэлае сузор'е выдатных палкаводцаў, асветнікаў, вучоных і людзей мастацтва. Разам з тым аўтар паведамляе шмат надзвычай цікавага пра побыт продкаў, іхнія трады-

цыі, захапленні. Чытача "Таямніцаў" чакае падарожжа працягласцю ў тысячу гадоў — з часоў паганства да пачатку XX стагоддзя.

Прапануем вашай увазе фрагмент будучай кнігі, якая, дарэчы, выходзіць у свет пры фінансавым удзеле Полацкага камбіната будаўнічых матэрыялаў і іншых прадпрыемстваў, што адраджаюць высакародныя традыцыі мецэнатства.

ПОЛАЦКАЯ ВАЙНА

Рака беларускай гісторыі не давала Полацку спачываць у ціхай загойце, зноў і зноў выносіла яго на самую строму. Так здарылася і ў сярэдзіне XVI стагоддзя.

1558 год. Маскоўскае войска з агнём і мячом увабралася ў Лівонію. Напачатку фартуна спрыяла яму, і масквітам удалося захапіць Нарву і Тарту. Шукачы падтрымкі, лівонскі магістр прыказаў сабе васадам Вялікага княства Літоўскага, Беларуска-Ліўонскага палкі гетмана Радзівіла Рудога рушылі на дапамогу лівонцам. Вялікі князь і кароль Жыгімонт Аўгуст прапанавалі цару Івану IV ўзяць адвясці войскі, ды той меў іншыя планы: "Мы з'яднаем свае сілы, каб Польшча і Літва не выслынулі ад нас", — пісаў ён нямецкаму імператару.

Вайна Лівонская ператварылася ў вайну Літоўскую.

Царскія ваяводы плямилі Беларусь, неслі смерць і здзекі. Князь Андрэй Курбскі хадзіў на Віцебск. "Астрог узялі і палілі, — апавядае маскоўскі летапісец, — і пасады ў горада ў Віцебска все палілі і карыд в астрого поймали и людей в астрого многих побил и села и деревни около Вітебска палілі и повоовали". Апрача касцёлаў, Курбскі спаліў дваццаць чатыры праваслаўныя храмы і люта расправаўся з беларускім палонам, але цар усё адно паіраваў на яго скрыва, бо пад Невелем князь, маючы палітнішчы тысяч ваяроў, не здолеў разбіць чатырох тысяч беларусаў і лівонцаў.

"Уся Літва ёсць вельчына гасудароў маскоўскіх" — абвясціў Іван IV на саборы, а дваране казалі: "Мы, халопы царскія, за адну дзесяціну зямлі Полацкага або Азярышчанскага павета галовы скласці гатовыя". Масквіцы рыхтаваліся да вялікага паходу. Напрыканцы 1562 года палкі сабраліся ў Магайск, і да іх выехаў цар. Яму сніўся Полацк, іопань у святло Сафіі, срэбныя берагі і залатое дно Дзвіны.

Яшчэ і сёння ад экскурсаводаў каля Сафііскага сабора можна пачуць замілаваныя словы пра тое, як цар Іван Грозны "освобождал Полоцк от литовских феодалов". Большасці турыстаў (ды і самім не вельмі адукаваным гідам, які завучылі зацверджаныя недзе тэксты) і наўсім, што такія апавяды не проста бласкостна дадкі ад праўды. Яны абражаюць нацыянальную годнасць беларусаў. Зневажаюць памяць тысяч блізняна забітых палачанаў. Зноў шчэкава спадчына летаргічнага сну нашай гістарычнай свядомасці. Бяспамятны паверыць на слова несумленнаму гісторыку. Бяспамятны будзе душыцца ў чарзе на перавыдадзеныя нядаўна (на Беларусі) бестселеры сталінскіх часоў — раманы расейскага лісьменніка В.Костылева "Іван Грозны", у якім цар-бачоха верна служыць народу, хладзецца спяць і ўстае з адным клопатам "як служыць Богу і як істреблять врагов России".

Які ж быў наш "вызваліцель" на праўду? Каб не здавацца заматда старонікам, пачатку дам слова славытым расейскім гісторыкам. М.Кастамараў называў Івана IV "чудовішчам, которое живет в каждом слове", В.Ключоўскі — "зверем от рождения", а С.Салаўёў пісаў, што гісторык ніколі не правоець такому чалавеку слова апраўдання.

У дзяцінстве цар любіў бавіцца, скідаваючы з выскіх дахаў катой і адзеючыся з дробнай жывёлы. Гадоў з пяццацца пачаў "улукаць" з вышнімі таварышамі сваіх дзяціных гульняў і з асадою глядзеў, як тыя канючы. Павянчаўшыся на царства, семнаццацігадовы валадар учыніў нялюбоўку расправу над поскоўскімі пасламі, што прыехалі скардзіцца на наместніка, — загадаў сарваць з сямідзесяці невялікіх шанюных людзей адзенне, пакласці іх на сырую каменную падлогу, а сам паліваў ім галовы спіртам і свечкаю падпальваў валасы. Калі цару прыезлі з Персіі слава, ён загамаўдаваў таму стаць перад пана-знікам Божым на калені. Ншчасная жывёліна, не ведаючы расейскае мовы, не паслухалася і была за гэта пасечана на кавалкі.

Садзім зрабіўся для цара жыццёвай патрэбаю. Ён катаваў колішніх сяброў, уласнаручна зарэзаў у засцойцы князя Абалекасага-Аучыніна, абараў жыццё свабодна сына... У часы так званай вярчынны царовы слугі цалы месяц забівалі ў Ноўгарадзе штодня па 500-1000 чалавек. Маскоўцы шоптам перадавалі адзін аднаму, што цар і вялікі князь Іван Васілевіч рукі з кішэняў прыпюда не дастае, бо не можа з іх кроў адмыць. Тады ж недзе на нядаўна захопленых наўгародскіх і поскоўскіх землях нарадзілася песня:

У того царя да у Собаку
А окол двора да тын железный,
А на каждой-то на тычинке
По человечей-то сидит головке.

Крывавая тыранія напоўніла краіну даносчыкамі і катамі. "Няхай цар пакажа нам сваіх здраднікаў, а мы самі вынішым іх", — крычалі паназнікам сталічныя купцы і мяшчане. "На рабы своя, от бога данная ему, жестокосерд вельми, и на пролитие крови и на убийство дерзостен и неумолим, множество народу от мала и до велика при царстве своем погуби", — сказаў пра цара маскоўскі летапісец. І побач, таксама пра яго: "Муж чудного рассуждения, в науке книжного поучения доволен и многоречив зело".

Багата прысвечаных цару захопленых слоў знойдзецца і ў расейскім фальклоры. Рэкі крыві, войны і захопы чужых земель успрыняліся як доказы богаабранасці Івана IV, што, маўляў, змагаецца з ворагамі ў дзяржаве і за ле межамі. Манархіяныя літоўскія канчаткова зрабіліся рэйсаю расейскага нацыянальнага характару. Менавіта гэты цар пакінуў Расіі ў спадчыну ўжо цалкам сфарміраванае азіяцкае самаўладдзе, што трымалася на латоры супраць свайго народа. (Нядзіва, што Іванам IV захапіўся Сталін). Нават князёў і баяроў ён прымусяў называць сябе "халопамі". Перабегшы ад свайго гаспадары ў Вялікае княства Літоўскае, Андрэй Курбскі пісаў Івану, што той "завтороп землю русскую, сиречь, свободное естество человеческое, аки в адовой твердыне".

Еўропа глядзела на маскоўскага ўладаря як на дэспата, роўнага каму не было ні ў Старым, ні ў Новым свеце. Смешна чытаць у некаторых расейскіх гісторыкаў, што цар быў выдатны дыпламат. Наўрад Масквіі заваявала ў еўрапейскіх краінах павягу ад таго, што Іван IV абвясціў сябе найвышэйшым з усіх каравааных валадароў. Ангельскаму каралеву Лізавету "выдатны дыпламат" акрысціў "пошлою девицей". У сваёго суседа шведскага караля Юхана, бацька якога быў простым дваранінем, Іван Васілевіч пагардліва далытаваўся ў лісце: "А ты скажи, отец твой Густав чей сын, и с какими государями был в братстве, и какого ты роду государьскогого?". Пра нашага манарха Жыгімонта Аўгуста цар казаў: "паче худейша худейших рабов суша". Тым больш, што маскоўскія святы атрымалі ад каралеўны і вялікай князевы літоўскай адмову, і цар мусіў ажыццяваць з царкескай князёўнаю, якая, паводле расейскага гісторыка М.Карамзіна, мела дзікі мораў і жорсткае сэрца і яшчэ болей умацоўвала ў душы цара зло.

Не Грозным, а Жалхлівым называлі яго на паняволеных землях.

Будучы "вызваліцель" павёў палкі з Магайска на Тарпец, потым на Вялікіх Лукі і Невель, а адтуль, лясной і цеснай дарогаю, — на Полацк.

Вайна Літоўская зрабілася Полацкаю.

З Іванам Жалхлівым ехалі казанскія цары Аляксандр і Сямён, царэвічы Ібак, Тахтамшы, Бекбулат ды Каббула, данаючы думскіх баяроў, лях акаленчых і шаснаццаць дзякоў. Калі верыць маскоўскім пісам, цар вёў 200 тысяч конніцы, 60 тысяч ляхоты і 80 тысяч асобных людзей. Гісторыкі лічаць такія лічбы моцна завышанымі і пагаджаюцца на 60 тысяч ваяноў, але ўсё роўна гэта была велізарная сіла: здавалася, на Полацк выршыла ўся Масквія. Войска мела 200 гарматаў, у тым ліку чатыры вялікія сучасныя і 36 каменне-і вогнекідаальных. Са збройнымі людзьмі ішло шэсць тысяч грабавоў — правіць дарогі. Гарматы, парох, кулі ды іншы вайсковы рыштунак цягнулі на сябе 40 тысяч "чорных людзей" (цар ашчаджаў коней). Першую сучаснаўную гармату везлі на змену болей за тысячу чалавек, другую — тысяча, трэцюю — дзевяцьсот...

31 студзеня 1563 года гэта я арда спынілася на дзвінскіх берагах. Перад імі ляжаў набагацейшы горад Вялікага княства і яго галоўная царыдня — з дзевяцівежавым замкам, а дванаццацю манастырамі і асемнаццацю храмамі.

Насупраць полацкіх умацаванняў адразу падняліся збройныя ворагам за тры вярсты ад горада абложныя туры, праз сцены палачелі ядры і агонь. Над месцам палпылі клубы чорнага дыму.

Невялічкі ў параванні з непрыцэлем гарнізон здавацца, тым не менш, не збіраўся. Палачане нават задумалі адбіць у масквітаў гарматы і аднае нацы ўчынілі вылаз. Царовых пасланцоў, што прывезлі граматы з прапановаю скласці зброю і служыць "істинному государю", абаронцы пакаралі смерцю як здраднікаў.

Невядома, колькі яшчэ прывалі б аблогу нашы продкі, каб не памылкі ваводы Станіслава Давойны. Першы раз ён спудлаваў, выправіўшы з горада дзве тысячы сялянцаў, што ўмацоўвалі сцены. Вавода хачеў панемнышы колькасць едакоў, ды паспрыяў не сабе, а ворагу. Царскія людзі палавілі сялянцаў і прымусялі іх паказаць лясныя ямы з гарадскімі запасамі збожжя. Другі раз

Давойна схібіў, калі адвёў вбаронцаў у замак і падпаліў астрог з пасадамі. Пад прыкрыццём густога дыму стральцы ўварваліся ў места і перацягнулі туды гарматы. У той дзень палоннымі сталі адзінаццаць тысяч навакольных сялян, што хаваліся ад "вызваліцеля" за полацкімі сценамі. Цар раздаў палон князям, баярам ды "приказным" людзям, і ншчасных пагналі ў Масквію.

Варожа я артылерыя стаяла ўжо зусім блізка ад замка. Апрача таго, масквіты падвалі падкол і ўзарвалі вялікі параваны прыпас, ад чаго выгарапа трыста сажняў сіняй.

Татары з царскага войска злавелі двух "літоўцаў" — Марка Іваніча і Фядка Хлябовіча. Тыя распавялі, што на падмогу Полацку ідзе гетман Мікалай Радзівіл і што ён даў каралю слова выраптаваць места ад гнэбы. Аднак гетман не адважыўся на бітву. Ды і на што ён мог разлічваць са сваімі трыма з лавою тысячамі жаўнераў і дваццацю гарматамі? Тым часам маскоўскае войства плондрала Полацкую зямлю, выпальваючы ад Дзвіны да Дрысы вёску за вёскай.

14 лютага цар загадаў князю Васілію Сярэбранаму біць з вогненых гарматаў, і за пяць гадзін да святання полацкай фартыца загарэлася. Абаронцаў душыў дым, харчовыя запасы заканчаліся, надзея на Радзівіла ўжо не было. Пасля сёмага ваража прыступу вавода Давойна, віленскі ваяводзі Ян Глябовіч, полацкі епіскап Арсеній і лепшыя людзі ад шляхты выйшлі з замка і папрасілі літасці. Полацкая шляхта і ляхот "каронных рыцараў" адмовіліся здавацца і адбіваліся лях некалькі дзён, аднак лёс горада быў апрашаны.

Цар дакліраваў ваводу і праваслаўнаму епіскапу, што пакіне кожнаму палачаніну волю і маёмасць. Давойна, як быццам забыўшыся, што дзяржаўнае слова ў Масквіі ніколі не трымалі, выступіў з фартыцы з усім войскам і артылерыяй, прайшоў паміж даўма шыткамі стральцоў і стаў на вызначанае месца. Пасмяяўшыся з веры ў ягоня аблічкі, цар Іван акружыў палонных моцнай аховаю і загадаў лях дзён не даваць ім есці. Гарадскі скарб і ўласнасць кулцоў, шляхты ды ўсіх заможных жыхароў ён прысачеў і адаслаў у сваю сталіцу. Мірных мешчаняў выгналі ў поле і таксама ўалі пад варту.

16 лютага пераможца ўехаў у горад, прыняў тытул князя полацкага, слухаў папудніцу ў Сафііскай саборы і наісаў сваім мітрапаліту Макарыю: "Се ныне исполнилось пророчество, что вознесет Москва руки свои на плечи врагов ея. Господь наш Иисус Христос испещивший бог наш излиял на нас недостойных великого дара несказанную свою милость, вотчину нашу град Полтеск нам в руки дал".

Палоннае войска і гараджаняў пайдмнна перапісалі, і цар узяў у чыніц суд. Абвясціў волю атрымалі толькі польскія рыцары, якіх надзялілі сабалінымі футрамі ды залатымі манетами і адпусцілі на радзіму. Яны мусілі паведаміць Жыгімонта Аўгусту, што маскоўскі валадар вайны не прагне, а хоча адно вярнуць "свае" Валыны, Галічыну і Беларусь да самае Віліні.

Ваводу Давойну з жоўкаю і дзевяці, епіскапа Арсенія, віленскага вавода, знаных полацкіх шляхціцаў Неміровіча, Корсакаў, Ешманаў ды іншых цар адправіў у Масквію. Ваводаміх Пятронія з роду Радзівілаў у палоне сканала, а самому Давойну праз чатыры турэмныя гады ўдалося выкупіць сябе і сямю за дзевяць тысяч чырвоных.

Палоннымі абвясцілі ўсіх палачанаў. Шляхты, мяшчаняў і тых, хто хаваўся ў месце, Іван загадаў вязаць і гнаць на ўсход. Удзельнік вайны італьянец Аляксандр Гваніні, які быў віцебскім камендантам, у сваёй "Хроніцы Еўрапейскай Сармаціі" паведамае, што маскоўскі цар вывеў з Полацка лях-дзевят тысяч нявольнікаў. Польскі гісторык Мацей Стрыкоўскі (ён на той час таксама служыў у Віцебску) дадае, што гналі іх не па-хрысціянску, а як іудзеяў да Вавілона: і кабет, і дзвеч ялі злыганыя вярхоўкамі і абы-як апра-нутых. Людзей амаль не кармілі, і ляхы солнымі паміралі на змоных дарогах ад голаду і марозу. Успомніў пра іх, калі будзеце ехаць з Полацка ў сталіцу былой савецкай імперыі на фірмовым цягніку "Дзвіна".

Мала каму з палоннікаў лёсіла вярнуцца дадому. Тых, хто не застаўся ў сумешках, у Масквіі развезлі па розных гарадах і сядзібах. 685 палачанаў па царовым наказе зарэзалі ў вязніцах. Камусьці пашанцавала вырвацца на волю і нека ўладкавацца на чужыне. Полацкія шляхціцы Бурцавы і Курчэвы былі, напрыклад, сярод першых будаўнікоў Уфы. А вось ляха вадін трагічны чалавечы шлях, пачаўшы з дзесяці над Дзвіною. У

аддзеле рукапісаў Публічнай бібліятэкі імя Салтыкова-Шчадрына ў Пецярбурзе захоўваецца "Псалтыр" 2-ой паловы XVI стагоддзя, дзе можна прачытаць: "Написана сия книга рукою многогрешного и недостойного раба божего Ивана полонянина полоцкого в заключении и во двоих путях связанного на Волоку Ламском".

У здараньцелым ад жаху горадзе чуліся неспіканы плач, перадымротныя крыкі ды рогат п'яных заваўнікаў. Яны панішчылі полацкае рыцарства, якое адмовілася перайсці на службу да тырана. Стральцы на заках у мужоў і бацькоў гвалілі паважных кабет і маладзенькіх дзяўчат, а таму, хто кдаўся іх бараніць, сціналі бердышом галаву. Паміж баяванымі са-дыскага Іванава душа купалася ў крыві. Цар вынаходзіў ахвярам усё новыя катаванні. Палон-наму іншаземцу-наміту Андрэю Геса Іван Жалхлівы за адмову служыць яму загадаў адстрэліць абедзве рукі па локцах, выкалачы адно вока і выпальць павоу барады, а потым адвезіў з сям'ёю ў Маскву і трымаў там да смерці.

У месце жыло намала іудзеяў. Ім, ад старых да немейлаў, выпала страшная доля — загінуць пад лёдам Дзвіны і Валовай азарыняй. Пскоўскі летапіс апавядае: "Которыя были в городе люди жидовые, и князь великий велел их с семьями в воду в речную вметати и утопить их". Такі самы лес напалікаў католікаў. Царскія татары пасеклі шаблямі манахаў-бернардынаў і пусцілі дымам іхні храм. У той дзень алошні раз маліліся Богу і браты-дамініканы. "Вызваліцель" вымагаў без усякага суда пазбавіць жыцця ўсіх, хто хрысціцца не па-праваслаўнаму.

Паданне кажа, што ў Полацку, калі трэба было змацаваць граматы пячаткай, цар выганяў усіх прэч, каб не бачылі, як з ягоных рук крапае кроў. А маскоўскі летапісец выводзіць: "Божичи же неизреченным великим милосердием и государскою теплою верою к Богу и его государским умыслом в Полоцку и в астрого ротмистров и королевских дворян и всяких воинских людей и черных из наряда много бесчисленно побил. И мы благодарим Бога и приснодеву Богородицу, заступницу христианскую о даре их великом и будем молить их и святых великих чудотворцев за государя царя и великого князя Ивана и за его царю великую княгиню Марию и за детей его царевичей Иоанна и царевича Фёдора, дабы и впредь даровал нам победу над всеми врагами зримыми и незримыми и давал мир и тишину со всеми странами и на пользу всему православному христианству".

Напрыканцы лютага палачане пачулі коц нейкую палёгку: цар з ардою накіраваўся дахаты. Пакідаючы горад, ён, як сведчаць дакументы, загадаў сваім ваводам: "Рабы правілі, старыя пачысціць і новыя пакапаць, каб былі стромыя ды глыбокія; у астрозе за Палатой паглядзець, і якое месца выгарапа, тое да ладу прывесці, сіяны тры або чатыры зрабіць, і зямлю засыпаць, і стральніцы ды вежы дзеля сцягнага бою парабіць; есці ў сухмень усім, за месцам у полі варыць, апрача адных баяроў і ваводаў. А літоўскіх людзей прыезджых і туташных, і шляхты, і баяроў, і чорных людзей адных у замак не пускаць, а калі ў які дзень урачысты на вялікае свята папрасяцца да Сафіі прамудрасці Божай, тады іх пусціць, але не разам усіх, а кукламі малымі, але асяродку ў месце ўчыніць і ішчэю стральцоў даваць. А ведаць баярыну князю Пятру Іванавічу Шуйскаму браму Усцікую, а баярыну князю Васілію Сямёнавічу Сярэбранаму браму Вялікую, а Пятру Сямёнавічу Сярэбранаму — Сафііскаю, а баярыну Івану Васілевічу Шарамецеву — Барагордзікую. А гараднічым Васілію Галавіну і Васілію Замыскаму хадзіць па начах з ліктаром, мяняючыся, па ўсіх вяртах і места замыкаць, а ключы да баярына князя Шуйскага адносіць".

Пацягнуліся доўгія шаснаццаць гадоў маскоўскай акупацыі.

Горад ператварыўся ў велізарнае пажарышча. Згарала ўся ўмацаваная частка — астрог, дзе было тры тысячы двароў. Гаралі полацкія вёскі. Сялянцаў вялі ў няволю або змушалі апаваць крыж на вернасць цару і зваць супроць братаў. Увядушы пра непрыхіненасць да новае ўлады, ваводы пасылалі карнікаў, якія не літавалі ні жанчын, ні дзяцей. Захопнікі занеслі з сабой чуму, што касіла жыхароў Прыдзвіння ў 1563, 1566 і 1567 гадах. Не халапа сямтароў, каб адпавяць нябожчыкаў.

(Заканчанне ў наступным нумары).



Музычны выпуск "Нотны аркуш" вядзе
журналіст Вітаўт Мартыненка, тэл. 39-87-94.

№17 (207)

Розгалас

"БАСОВІШЧА" — ЧАДУ!

Свой погляд
на фестываль
"Басовішча-92"
газета
"Чырвоная змена"
выказала яшчэ
ў ліпені г.г.,
і ён нават пайшоў
гуляць на свеце
(спасылкі
і нават поўныя
перадрукоўкі
нашых "Бесаў
на "Басовішчы"
бачылі ў шэрагу
выданняў не толькі
айчынных,
але і замежных,
дзякуй Богу
з укажнем
крыніцы).
Але чытачам,
відаць, цікава, што
думаюць пра
беларускі фест,
беларускі рок
іншыя.
Бадай, пераклад
артыкула
з польскага
штомесячніка
"Czasopis"
(№ 9, 1992)
зможна хоць
часткова
задаволіць гэтую
цікавасць.



1. ПЕРШ ЧЫМ "БАСОВІШЧА" УЗЫШЛО НА СЦЭНУ...

Калісьці мусіў здарыцца такі лачатак. Але спярша бліснула геніяльная думка наконт яго. Нека падшоў сабе снежань 1989 года і і'езд БАСУ. На стол ускочыў Басовішчух. Нябачная муза, а дакладней — нябачны муз шапнуў: "Спадары студэнты, а ці не арганізаваць гэтую музычную імпрэзу, гэтакі невялікі фестывальчык?" А спадары студэнты... Ой сапраўды! Чаму ж не! Але які Дый пад якой назвай? А мо... Басовішчух ужо і падказвае: "БАСОВІШЧА".

Для невядомых растлумачваем: Басовішчух — гэта беларускі маламан. Маладзён такі маленькі, плуценны. У гафтаванай кашульцы. З уолкманам на вялікіх, разложыстых і кудлатых вушах. Басовішчух, папросту, гэта добры дух "Басовішча".

2. ПЕРАСЦЯРОГІ НАПЯРЭДАДНІ 17 ЛІПЕНЯ 1992 ГОДА

Навешта нехта здзірае і нішчыць рэкламныя плакаты? Запытайце энергаваную бабулю, і яна адкажа: "Ну як жа можна глядзець на голую ср...у, а ну іх да д'ябла". Нядаўна ў нашую редакцыю ўскочыў пажылы мужчына. Сярод першых слоў востра загучалі: "Навешта ўся гэтая парнаграфія?"

Усе "крылатыя свінні" адляцелі разам з гітамі "Грамады". Цяпер трыумфуе моцны эфект. "Уліс", "Крама", "Мроя", "Дзіда", "Сэвен Бі"... "Басовішча" пасоўваецца наперад. Адажына. На гэтым шляху раскідае перашкоды. Праўда, яшчэ голая. І "Басовішча" ўжо не закліаецца свінскімі алегорыямі. Ужо з'ездзілі ўсе "крылатыя свінні", ды і пэўны вопыт "Басовішча" набывае. Адчыніце дзверы музыцы! — заклікалі голыя гітары з плакатаў на мурах, сходах, малочнях, гарадскіх і вясковых крамах Беларускай. І прыязджаеце!

3. І ПРЫЕХАЛІ

"Хоць раз на год Гарадок ажывае. Справа ў тым, што "Басовішча" — гэта ўжо як гарадоцкае сям'я. Ужо сёння нейкі маладзёны малако куплялі ды так прыгожа, так інтэлігентна па-беларуску размаўлялі. Адразу відаць, што гэта не з тых, што са сваімі ляткамі пад крамай гандлююць. Ужо ў чашер ліліныя вочы прадаўчыцы з гарадоцкага Super-Market у моры кліентаў лавілі незнаёмыя рысы.

Мо колькі соцень гадоў таму Гарадок ажываў часоў, чым раз на год. Мо князь Хадкевіч знаходзіў радасць у турнірах і ў смаку печанага зубра. Любіў сабе гукнуць басам на ўсю ваколіцу. А мо калісьці і дзямукне моцна ў паллаўнічы рог. Акурат у тым месцы, якое пазней тутэйшыя акрысілі Борыкам. І князь накінаваў, напхнуў музычна будучыню. Хутчэй за ўсё менавіта тады нарадзіўся на саваным шыгалі Басовішчух, добры дух Басовішча. З Замкавай Гары да Борыка — як толькі трошкі махнуць конскімі капытамі.

І прыехалі. Цягнікам. Аўтобусамі. Пегкавушкімі. Роварамі. Прышлі нагамі. Некаторыя смела тапталі лясныя сьцежкі. Гэта — басовішчанскія ветэраны. Іншыя — нясмела за імі. Найбольш упэўнена маршыравалі гарадоцкія аўтамоны. Краса моладзі. Матулі з дзецьмі. Татулі з рэкламоўкамі. Трохі заду — Бабулі з дзядулямі. Усе — аматары беларускай песні.

Колькі іх было? Басовішчух? Ды хто іх ведае? Пастаянна нейкі новыя мот прыносілі цікавы твар. Арганізатары вырашылі выслаць з пэўнай місіяй Басовішчуха. Але дзе ён падзеўся? Відаць, там, дзе надзвычайна пахне іглай. І менавіта ж Басовішчух захаваў у сабе свежасць старадаўняга бору. Знайшоўся. Спрабаваў паліць усе іглачкі. Але калі гукнула "Крама", і ўсе пачулі рока, завірала зямля, і Басовішчух зваліўся з самай высокай сасны ды заняма шапнуў: "Тысячы".

Прыехалі доўгавалосыя хлопцы. І кароткавалосыя хлопцы. Каляровыя дзяўчыны. Беларускія металісты і

гітні. Беларускія рокмены. Прыехалі тыя, што пазней ускочылі на сцэну. Тыя, вядомыя: Віктар Шалкевіч, Алесь Камоскі, Вальжына Цярэшчанка, Эля Бозюк, "Новае неба", "Уліс", "Мроя", Лера Сом, "Мясцовы час", "Грамада", і невядомыя: Вольга Акуліч, Лана Медзіч, Сяргук Лаўнік, "Палац", "Крама", "Дзіда", "Сэвен Бі", "Вакзал", "Талер", "Ален".

Не ўсім лёс дазволіў прыехаць. Завяз у памежна-мытных дрыгвах наваполацкі "Грунвальд". Завязлі інструменты. Камусьці давялося адтубіць тры ночы на ўсходняй мяжы. Гандляры праплывалі з аднаго боку на другі. А артысты чулі бясконыя: "Нада ждаць".

4. СЦЭНА

"Басовішча-92" — гэта прэ'ера новай сцэны. А сцэна — гэта не толькі дошкі, збітыя ў планавую канструкцыю. Вакол тых дошак завіруе "Басовішча". І перад сцэным "Басовішчам" вырастае новая сцэна. У гэтым непрыгледным ускрайковым ляску — велізарная сцэна. Белас палатно і каляровыя малюнкi, лозунгі, надпісы. Весела і ладна. Нават тады, калі дождж крышку засмуціў усе твары, сцэна каляровымі позіркамі радавала Басовішчак. Сама гэтая сцэна стала добрым зернем у глебе ўсіх будучых "Басовішчаў". Бо такая сцэна — гэта ўжо нейкая гарантыя. Але мела яна свой адзін маленькі недахоп: была голая і безабаронная. Без парасона над галавой. І сама сцэна, і Басовішчух, і арганізатары, і ўсе тыя, хто на яе глядзелі, зыркалі паіху на прыхмуранае неба. А калі пачнецца дождж? Дах сцэне адчалі толькі праз год.

Басовішчух адведаў уся гарадоцкія і навакольных бабак-шаптух. Абчалі сумеснымі намаганнямі адагнаць неспадзяваны дождж.

5. КУПІ, СПАДАР, ЗНАЧОК.

— Трэба купіць значок. Гэта як уваходны білет на "Басовішча".

— А, куплялі, куплялі. Толькі ў хаце засталіся. Далібог, забыліся прыхапіць...

— Значкі прадаём. Гэта білеты. І "Ніву" і "Часопіс" атрымаеце.

— Мы толькі на хвілінку заскочылі. Зараз дыхамы...

— Добры дзень. Падабаюцца канцэрты?

— А як жа.

— Дык трэба такі прыгожы значок з гітарай купіць.

За 30 тысяч.

— Уго, столькі грошаў? Няма.

— Дык жа нейкі білет у кіно каштуе 30 тысяч. А "Басовішча" ж гэта...

Самыя безвыніковыя і безграшовыя гутаркі адбываліся ў арганізатараў з гарадоцкімі аўтамамонамі. Ну а сапраўды? Іхні лес, іхні Гарадок. І нехта яшчэ загадвае ім плаціць. Панове, ляха каштуе болей за сорок тысяч. А тут надарылася магчымасць выпіць пару-тройку пляшак. Штовекар і кожны раз пад рознымі дрэвамі.

А імпрэза, панове, каштавала. Об, каштавала.

6. БОЛЕЙ ЧАДУ!

Чаду! Чаду! Чаду! Так раўно дапазна "Басовішча". Пасля таго, як у пятніцавы вечар галоўныя арганізатары — Бася [Кучынская] і Алік [Максымюк] — урачыста і афіцыйна ўварваліся на сцэну. З шампанскім. Ну і фестываль — чаду!

"Калі гаворка пра сур'ёзны беларускі музычны рынак, дык трэба з зубамі. Я павінен зрабіць так, каб ва ўсіх вушы закруціліся, каб публіка пачала плакаць, каб дзеўкі паускокалі з месцаў". Гэта Віктар Шалкевіч.

Але, маючы ў руках толькі гітару, цяжка абзубаціць свае песні. І "хапіць зубамі" публіку. Дый самотных бардаў, здаецца, тут не вельмі шанавалі. Большая частка публікі сядзела на коўрах або проста на прытаптанай траве. І далікатна або менш далікатна слухала. Целы драмалі. Засоўванне адбывалася інтэлектуальна. Ніякай цялеснасці. Але ж гэта не канцэртная зала з фатэлікамі. Тут — неба над галавой, а пад нагамі зямля, якую можна запрасіць на танец. Ногі чагосьці чакалі. Усе цела чагосьці чакала.

Шалкевічу ўдалося. Зараўні ён і ягонае гітара. Паказаў зубы. "Добрай раніцы, жлобская нашы..."

"Віктар, чаду!" — крычала заведзеная публіка. Чадавым воклічам гарачыя целы ўзнагароджвалі ўсё, што ім было даспадобы. "Не выхадзі, дзяўчынка мая, замуж за рокмена..." А прыстойныя беларускія рокмены гралі на сэрцах захопленых дзяўчат. Асабліва два доўгавалосыя "улісавыя" — Вячка Корань і Сяргук Краўчанка. Ды і вакаліст "Сэвен Бі" Гена Ласко. Дык як тут пасля гэтага не галасаваць у плёбісцыце за гэтыя два цудоўныя гурты? Праўда, дзяўчаты? Вось таму модным беларускім дзяўчатам больш даспадобы п'яныя рокмены, чым пастухі Аўласы з гармонікамі. Усё згодна з духам часу і Адраджэння, спадар Віктар.

Усё тут у духу часу, і таму вось танцуюць рок-н-рол дзве саракагадовыя кабеты. Нават дзядуля з маладухай прытульвае. 11-гадовы хлопчэ стаіць у першым шэразе перад "Улісам" і з энтузіязмам сьпявае разам з імі. Толькі забыўшыся на маладосць скіры падпіраюць дрэвы, смочуць п'ява і паўтараюць, што гэта не для іх.

А пад сцэнай — пара, кацёл, танец. Чым бліжэй да глыбокай ночы, тым меней абмякаваці. Экстаз прымушае юнакоў ускараскавацца на сцэну. "На такую высокую сцэну ніхто не палезе!" — меркавалі арганізатары. Аднак музыка робіць цуды. Было і гэта, і



адваротнае (апошняя — гэта калі Вальжына Цярэшчанка завяршыла свой выступ эфектыўным скакам са сцэны). Два папярэднія "Басовішчы" зрабілі сваю справу. Добрыя старыя бавякі ўжо можна было заспяваць сумесна. "І тая сукачка ў сіній гарошкі..." "Басовішча-92" прынесла новыя гурты. "Крама" — чаду! "Уліс" — чаду! "Сэвен Бі" — чаду! Чаду! Штормаз болей беларускіх рокменаў. Болей новых, добрых гітаў. І "крылатыя свінні" "Грамады" змушаныя былі адляцець у Краіну Мінугала.

"Раскажы мне пра дождж, раскажы..." — спяваў Алесь Камоскі. Пад парасонам. Суботнім вечарам. І кожны ў той момант мог яму распавядаць пра дождж. Шкада толькі, што не самымі лагоднымі словамі. Кожную кроплю дажджу пасыпалі да сёння д'яблаў. Сорамка было бабкам-шаптухам за гэты дождж.

Перад канцэртам "Уліс" і "Дзіды" неба зусім парвала. Мо ад шкадавання, што ўжо на наступны дзень "Басовішча" павіна скончыцца, а тут ёсць нагода перасунуць пару канцэртаў на нядзелю. І гэтак жа моцна чакалі бавякоў "Уліса"... Змоклі бавяшчане збяглі пад дах старога пляцоўкі. Так, гэта тут два гады таму паказаў сваё рок-маістэрства "Уліс".

7. ЗАЧАДАВАННЯ

У нядзелю перад старою пляцоўкай стаяла афарбаваная ў нацыянальныя колеры сцяна. Кожны басовішчанін мог закінуць туды запоручены куюн. Недзе ў куштах зашылася журы. Задумаўся пад сасною Лёнік Тарасовіч. А Бася Пякарская (тая, што была раней Кучынскай) і гарадоцкі воіт лічылі галасы.

Увага! Увага! Вынікі конкурсу! Віктар Шалкевіч — узнагароджаны сапсіст, "Палац" — пратэжэ "Беларускай маладзёжнай", "Сэвен Бі" — II месца паводле апытання публікі, "Мясцовы час" — таксама прызёр "Беларускай маладзёжнай", "Уліс" — I месца паводле апытання публікі і прыз Лёніка Тарасовіча, "Крама" — Гран-пры "Басовішча" і III месца паводле апытання публікі.

Апоўначы зачыдаваная публіка выпусціла апошні выдых. Рок перамог. А так наогул дык "нармалёва".

8. "БАСОВІШЧА" — ГЭТА...

"Басовішча" — гэта фестываль музыкі Маладой Беларусі.

"Басовішча" — гэта беларускі чад. "Басовішча" — гэта "беларуская музыка, якая з'яўляецца і крыніцай, і сродкам усталёўвання беларускага быту, беларускай самасвядомасці" ("Чырвоная змена").

"Басовішча" — гэта выпатпаная флора і фауна. Распатпаная божыя кароўкі, жукі, мурашкі. Агушаныя птушкі. Але ўсё гэта дзеля добрай ідэі. Гарадоцкія аматары шапцую па Борыку, прабачце за фальшывыя слоўцы.

Апошняя меркаванне мае Басовішчух. "Басовішча" —

Не дагаварыў. Басовішчух пазяхнуў ды заснуў у панядзелкавы вечар на ўскрайку сцэны. "Я толькі на пару хвілінкаў, — шапнуў сцэне ды заснуў. Ён толькі на пару хвілінкаў. Бо для яго "Басовішча-92" яшчэ не скончылася. Яшчэ трэба дакачацца і гэтага, і таго... А пасля гэтага "таго і гэтага" Басовішчух палпыне п'янінню планаў і мараву пра "Басовішча-93". Бо для Басовішчуха "Басовішча" — гэта ягонае жыццё. Папросту.

Да сустрэчы праз год!

Дарота КУЗЬМІЧ.
Пераклад з польскай
Тацяны Ермаковіч.
Фота У.Панады і З.Лукашчука.

УПАВЛЮ
ВАС
НА
ВЕРИ





Творчасць маладога
беларускага кампазітара
Зміцера Яўтуховіча папулярная
не толькі тут, на радзіме, але і
шырока вядомая далёка за
межамі Беларусі — у Польшчы,
ЗША, Канадзе, дзе сам Зміцер
выступаў з канцэртамі, дзе
ягоныя песні гучаць на
кружэлках і касетах у
выкананні Данчыка, Лявона
Барткевіча, Вальжыны
Цярэшчанка, ансамбля
«Песняры» і іншых
папулярных артыстаў.

Нарадзіўся Зміцер Яўтуховіч
у 1962 годзе ў сям'і
музыкантаў. Ягоны бацька —
скрыпач, а маці — піяністка. У
1990 годзе Зміцер скончыў
кансерваторыю і аспірантуру
пры ёй.

Цяпер у напісанні песень ён
глыбля супрацоўнічае з
маладым пакаленнем
паэтаў-песеннікаў: Віктар
Шніп, Алесь Бадак, Лявон
Пранчак.

Больш падрабязна наша
газета знаёміла чытачоў з
кампазітарам у публікацыі
М.Шэндрык «Пад зоркаю
«Пагоні»» («ЧЗ» № 25 ад 19
чэрвеня 1992 г.).

Менеджмент: Менск,
вул.Гурскага, 21, п.806.

Фота А.ДРАЗДОВА.



ДАСТАВАЙ, ЯЗЭП, ГАРМОНІК

Музыка З.Яўтуховіча
Словы Л.Пранчака.

Дым кастра духмяна-горкі
Над азёрамі паўзе,
У затоках дрэмлюць зоркі
Бы лілеі на вадзе.

Не сумуй, мая сяброўка,
Палыновых слёз не лі.
Завяршаецца вандроўка
Па вадзе і па зямлі.

РЭФРЭН:

Даставай, даставай,
Даставай, Язэп, гармонік!
Вецер сцэле туманы,
Заіграй, заіграй,
Заіграем і ўспомнім
Дні без тлуму і маны.

Успрымаецца іначай
Слоў і спраў былых вага:
З беспрытульнай стала нашай
Жураўліная туга.

Так усё няскладна выйшла,
Так імкліва час прабег:
Хваляваліся за іншых
І забылі пра сябе.

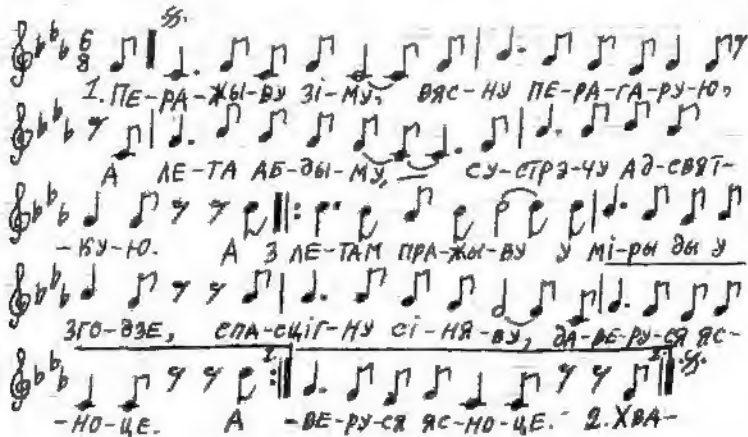
РЭФРЭН.

Развітацца не паспелі,
Развітацца не змаглі,
Не казалі, што хацелі,
Што на потым бераглі.

Трыснягоў таемны шорах
Сумам сэрца апячэ.
На Браслаўскіх на азёрах
Мы сустрэнемся яшчэ.

РЭФРЭН.

Спяваем па-беларуску



Гім-парад

МАГУТНЫ БОЖА, ДАЙ...

Ужо болей як год існуе беларускі гім-парад, які наша газета праводзіць сумесна з беларускай рэдакцыяй радыё "Свабода" ў Мюнхене. І лістапада выйшаў у эфір на кароткіх радыёхвалях ягоны 12-ы выпуск.

Вось наш чарговы лідэр — Данчык (на фота). Ён ужо другім разам узначалывае гарачую беларускую дзесятку. Дый гэта ня дзіўна: поспеху спрыяюць і прыродны дар славака, і творчая актыўнасць. Апошнім часам Данчыкавыя альбомы з'яўляюцца рэгулярна — штогод. Што ж, амерыканскі беларус можа сабе дазволіць тое, што даступна не кожнаму тут. Нават "Уліс", які ад пачатку творчасці здзіўляў нечаканай стабільнасцю ў гэтым жанры, выдаўшы на кружэлках альбомы "Чужаніца" (1989) і "Краіна доўгай белай хмары" (1990), вось ужо два гады жыве толькі канцэртамі. Так што, хоць калектыў папоўніў свой рэпертуар шэрагам новых цікавых твораў, у радыёэфіры да тройкі лідэраў падняўся стары баявік "Пляц Францыска".



Нататнік

Гэтая love story ў цэнтры ўвагі мільянаў фанатаў чароўнай аўстралійскай зоркі эстрады. Кілі Мінох, аб якой гавораць, што яе рост (153) адваротна прапарцыянальны яе таленту, закахана. І хаця на пытанне аб тым, калі будзе вяселле, яна адказвае няўзна, заўсёды дадае, што вельмі жадае мець дзяцей, а значыцца, сур'ёзна думае пра шлюб.

Шчаслівы выбраннік Кілі — таксама зорка шоу-бізнесу Майкл Хатчэнс, саліст групы INXS. Кантракты, якія падпісалі дзве зоркі лідэра да сваёй сустрэчы, выпрацавалі ім такі напружаны рытм жыцця, што закаханыя часцей за ўсё сустракаюцца ў аэрапортах, але толькі для таго, каб пабачыцца адзін аднаго з хвіліну, заняўшы месца ў самалётах, якія адносяць іх па розных кутках свету.

У мінулым годзе ім разам пашчасціла правесці толькі Канады. Калі Кілі ды Майклу выпадае некалькі вольных дзён, яны адразу ж садзяцца ў самалёт і лятаюць на сустрэчу. Кілі можна пабачыць на эстрадзе, а Майкла — у глядзельнай зале ці наадварот.

Але, кажуць, як вядома, не ведае межаў і не лічыцца з расходамі. Асабліва, калі закаханыя багатыя.

Чатыры хлопцы з групы "Дэлеп Мод" вядомыя ўсяму свету. Ужо дзесяць гадоў, як іх песні знаходзяцца ў спісах шлягераў, а самі спявакі, паводле іх уласнага прызнання, "стамаліся адвешвацца ад прыхільнасці". Дык вось, каб прыхільнасці змаглі ўзвясці свае шанцы "падчапіць" каго-небудзь са сваіх куміраў і, па-магчыма, збавіцца ад ілюзіі, спяшаюцца крышчу прыадкрыць тайны іх асабістага жыцця.



Дэвіда Галам маладзёна развёўся, але паспеў ужо знайсці новую сяброўку. Тэрза, яго прадстаўніца прэсе, рашуча заяўляе, што Дэвіда яе вельмі кахае і што яна цалкам запэўняе тую частку яго жыцця, якая застаецца вольнай.

Эндзі Флэтчэр трымае сваё абяцанне сваёй нявесце Грэйс, з якой ён заручаны, калі яму было 15 гадоў, і пасля трынаццаці гадоў "жаніхавасці" мае намер у гэтым годзе ўступіць у шлюб.

Марцін Гор "сбруе" з амерыканскай студэнткай Сюзан, а Алан Уайлдар

ПЕРАЖЫВУ ЗІМУ

Муз. У.Макаравіча Сл. С.Шах

Перажыву зіму,
Вясну перагарую.
А лета абдыму —
Сустрэчу адсяткую.
А з летам пражыву
У міры ды ў згодзе,
Спасцігну сніваю,
Даверуся яснае.

Хваробы зашапчу
Таёмнаю замовой,
Каб восенню адчуць
Душу зусім здаровую.
А там ізноў свайму,
Цярпенню расталку:
Перажыву зіму...
Вясну перагарую...



Фанатэка



"КІЛІ ЛАСКА"
Максім, 1992

Гэта акурат той альбом навапалацкага трыш-металевага гурта, які з поспехам прадаваўся (у форме кампакт-касеты) на фестывалі "Басовішча-92" у Польшчы. Запіс і распаўсюджванне праграмы музыканты "Дзіды" наладзілі з дапамогай адной з самадзейных гукзапісных студый Польшчы.

І хоць большасць нумароў праграмы знаёмыя па ранейшых альбомах (напрыклад, "Кілі мёртвае" і "Стрэс-тэрапія") паходзяць з кружэлка "Ты і я, хто застаецца жывым, будзе заўважаны мёртвым", 1990, а "Поскудзь", "Цыяністы калі", "Ты душы прадаў сатане" — з касеты пад назвай "Поскудзь", 1991, акурат гэтую праграму можна лічыць арыгінальнай і непаўторнай. Ва ўсякім разе той, хто пільна збірае ўсе запісы беларускага трыш-металу, не ўспрыме яе як непатрэбную таўталогію. Справа вось у чым: калі два першыя альбомы ўяўляюць сабой студыйныя праграмы (анатацыю на адну з іх чытачы "Нотны аркуш" знайдуць у "43" за 21 чэрвеня 1991 года), дык трэці альбом прадстаўляе live recording, запісы жывых канцэртаў.

Прызнацца, запісы гэтыя ўражваюць: і арыгінальным музычным мысленнем удаленікаў гурта, і неўтаймоўнай, энергічнай рэакцыяй публікі. Ставіш касету ў дэку і з дынамікаў разнісца пераканаўчы роў шматлікай намоўны, скрозь які спачатку квола, а потым усё больш упэўнена і, нарэшце, магутна гучыць зменны каскад прыгожых мелодый, звязаных у экстатычны ланцуг трышэвага драбуну.

Уключае альбом "Калі ласка" і колькі новых кампазіцый: "Валікая сіла", "Душы ў палоне". У іх правалілася яшчэ больш выразна схільнасць да такога трыш-напрамку, як гарт-кор.

Пад час запісу гэтай праграмы гурт "Дзіда" прадаваў у сваім традыцыйным складзе: Валерыя Волік (вакал, рытм-гітара, бас-гітара), Эмісер Шутко (лідэргітара), Уладзі Крусакі (бас-гітара), Уладзі Дзёмін (бубны).

Распаўсюдкай мастацкага афармлення вокладкі альбома музыкі заўважліва самі, уздышы за аснову фірменны лагатып назвы калектыву — "Дзіда".



"СЛЭЙД"
"СЦЯНА ГІТАУ"
2ЛП Полідор, 1987

У канцы 70-х гадоў, калі сусветна-вядомы брытанскі рок-гурт "Слэйд" бадаўся дзесяці ў пары сотняў кіламетраў ад нас (у Варшаве), а мы "дзякуем" жалезнай заслоне не маглі на яго паглядзець і паслухаць, валакілі, гітарыст і скрыпач калектыву Джым Лі нечакана бонкуў журналісту газеты "Штандар млодых": "Раней мы гралі цішы, але калі пабачылі, як захоўваюцца людзі на канцэрце Чака Бары, у якую самаадданую захопленасць упадаюць, як заходзяцца хвалямі ў агучным рытме, дык зразумелі, што менавіта такую музыку хочам граць".

Што гэта за музыка? Адзін наш рок-мэтр пады ж, у канцы 70-х, назваў яе "футбольнай музыкай", прадракаючы славытам "Слэйд" недаўгавечнае жыццё. Гісторыя распрадзілася інакш: віртуозны рок-н-рол у сінтэзе з бугі-вугі, які рабілі хлопцы са "Слэйд" дваццаці, лятаніцца гадоў таму, масава тыражувалася шматлікімі фанатфічных фірмамі Еўропы. У адной толькі гадзіннай вышэй Польшчы падвойны зборнік лепшых кампазіцый розных гадоў выдаваўся ў 1992 годзе двайчы (фірмамі "MG records" і "Taki music").

Бадай, большую ўвагу слухачоў на гэтай зборцы прывабляе ранняя "Слэйд".

ды". Асабліва, калі гэта старыя рок-фаны, настальгія па маладосці якіх не могуць не выклікаць творы "Зважай, што ты робіш", "Бывай, Т.Джэй", "Як табе гэта падалося" і г.д.

З твораў больш позняга перыяду немалую папулярнасць набылі незвычайныя для гэтага калектыву гімнападобныя кампазіцыі "О маё...", "Радзісяна стылю", якія былі створаны ўжо ў 80-х гадах.

"Слэйд" памёр, але жыве "Слэйд". Зараза яго сёй-той пакаваў. Шкада толькі, што мы ўжо не вернем сабе магчымасці палюбавацца эфектным шоу, у якім, бадай, цэнтральным героем сцэны з'яўляўся дыск-басіст Дэвід Гіл з вялікім калёсам у правым вуху.

Усе кампазіцыі "Слэйд" належаць аўтарству Джыма Лі, а тэксты да іх пісаў другі гітарыст Ноды Голдэр. Выключэнне складае (у прыватнасці, на гэтым 2ЛП) песня "Кілі і падым гэта", якую напісаў Т.Марчанд.



"БІТЛЗ"
"НЯХАЙ БУДЗЕ ГЭТАК"
Эл рэкордс, 1970

Фільм з такою ж назвай — "Няхай будзе гэтак" — крытыка назвала ў свой час "новай фазай у творчасці Бітлз".

На жаль, неўзабаве выявілася, што найменне гэтай фазы — "Фінал". На гэтым альбоме арыгінальная дыскаграфія "Бітлз" спынілася.

Неаддзены ад зместу фільма, альбом "Let it be" ўтрымлівае многія з тых запісаў, якія і рабіліся менавіта да кінастужкі. Іхняя характэрная рыса — цэпленне і свежасць жывога музычавання, узмоўлены для кружэлка вядомым гукаражысёрам Філам Спектарам.

На беларускі рынак (менавіта ў масавай колькасці) гэты альбом трапіў у расейскім ("Антроп", 1992) і польскім ("Экстон", 1990) перавыданнях. Абодва, трэба прызнаць, імкнуліся наблізіць блізка перадаць дух арыгінала: тут няма скарачэнняў, выкрыўленняў мастацкай аздабы. Але паколькі "Антроп-аўская" версія, хаваючыся ад кары за безлічэннае лірацтва, наўмысна пераблізала парадак кампазіцый і спрыяў альбому, ды яшчэ награвіла ў перакладах назву асобных кампазіцый, мы возьмем за аснову выданне фірмы "Exton".

Першы бок адкрывае загаловае песня, надзвычай папулярная, але, бадай, не самая вядомая з альбома. Далей — "Калі ты сумуеш", адкінутая нашымі выдаўцамі з усходу бліжэй да фіналу. Завершаюць першы бок "Двое з нас", "Пракачу на поні", "Праз Сусвет", якімі фірма "Антроп" чамусьці вырашыла распачаць альбом.

Пачатак другога боку — сусветны супер-гіт "Я мне саёў". З ім звязаны амаль цэлы анекдот саветскай бітланіі. Калісьці фірма "Мелодія" выпусціла гэты твор на міні-не, пераклаўшы назву... на слых. Замест "I me mine" ім здалося "І, ме, му", таму выйшла ў выніку "Я, мне, маё", з-за чаго камуністычная прэса 70-х гадоў абвінавачвала "Бітлз" у апакаліпска-бараніцтва, скваласці. Што самае дзіўнае, і "Антроп" на сваім выданні піша пад гэтай кранальнай, прыгожай мелодыяй: "Я, мне, маё".

"Зразумей" і "Мэдзі Мэд", у адрозненне ад размяшчэння між імі "Я адчуваю", якую (зрэшты, і ўсе іншыя песні) напісалі Джон Ленан і Пол Маккартні, маюць аўтарамі ўвесь гурт (гэта лідэра Джордж Гарысан і Рычард Старкі).

З часам іх несупадзеннем у месцах дыскацыі на двух выданнях ідуць побач "Пасля 909-га" і "Доўгая ды спізкая дарога".

Адно, што аб'ядноўвае ўсе гэтыя версіі папулярнага альбома славытых "Бітлз", дык гэта тое, што заахвочвае ён дынамічнай кампазіцыяй "Вяртаецца".

Застаецца дадаць пару слоў пра мастацкую аздабу. Ёйна распрацоўка займаўся Джон Кош, выкарыстаўшы здымкі Ітана Расэла.



(Пачатак у №№ 34-36, 38-45).

РАЗДЗЕЛ 5

Серида, 23 сиканка 1983 г
Калбасківа — Варшава.

— Польская межавае служба, папрашу дакументы, — сказаў адсалютаваўшы пагранічнік адчыніўшы дзверы грузаўніка з заходнямецкім нумарам што слыніўся на кантрольнай стаянцы

Карл Шуберт спыніў рухавік і пацягнуўся на суседняе сядзенне за пачкам папераў. Пашпарт міжнародныя правы дакументы на машыну і на груз даўно былі гатовыя да кантролю. Быў знаёмы з гэтай працэдурай ужо шмат гадоў з часу калі пачаў працаваць у гамбургскай транспартнай фірме якая займалася перавозам грузаў па ўсёй Еўропе. На працягу апошніх трох гадоў гэта быў яго пяты рэйс у Польшчу. Не любіў гэтай трасы. Не таму што на любіў палякаў. Нават паважаў іх за тое што яны першымі настолькі яўна выступілі супраць камуністычнага ўрада. Не любіў складанай працэдуры пераездзямі якая часам цягнулася некалькі гадзін. І гэты х падазроны поз ркаў чыноўнікаў на пераездах. Там у Еўропе, такую сітуацыю цяжка было ўявіць. На гэты раз усе заняло ледзьве некалькі хвілін.

Пагранічнік з зоркамі паручніка на пагонах зялёнага кіцеля хутка прагледзеў пададзеныя дакументы. Прывычна прабегшы па патрэбных пунктах ён без слова паставіў на пашпарт чырвоную пячатку з датай месцам пераезду мяжы.

Ён быў ужо на тэрыторыі Польскай Народнай Рэспублікі.

— Яшчэ густэрача з мытнікам! — усе — падумалася яму.

— Што лан вязе? — прагучала стандартнае пытанне.

— Падарункі для нейкага касцёла ў Варшаве, — адказаў ён на ламамай польскай мове (спадчына ад бабулі-палячкі). — Харчаванне адзенне лекі — растлумачыў вясцям.

Сталага ўжо веку мытнік пачаў уважліва чытаць суправаджальны вопіс грузаў. Усе было ў парадку. Рэчы сабраныя яшчэ ў Гамбургу а атрымаць іх мелася адна з варшаўскіх парафіяў. Зірнуў, ці не пашкоджаныя пломбы прывезеныя ў Заходняй Нямеччыне. Ніякіх прэтэнзій не было. Мусіў яшчэ дакладна аглядзець каб не кіроўцы і ягоныя асабісты багаж але махнуў на гэта рукой. Праўда, за апошнія некалькі месяцаў інструкцыі ці раз нагадвалі пра неабходнасць гэтага кантролю, бо павялічылася колькасць выпадкаў нелегальнага прывозу ў Польшчу паліграфічнага абсталявання паперы і замежных выданняў, не падпарадкаваных польскай цензурой. Усе гэта разумеў, для дзеячаў у падполлі "Салідарнасці" Але мытнік быў стомлены шматгадзіннай працай бліз ўся чабеду, а ў чарзе чакала яшчэ некалькі машын. Да таго ж гэты кіроўца не выглядаў падазроным.

— Дзякуй, — адсалютаваўшы, ён аддаў у кабінку паперы, — Усе ў парадку можаце ехаць далей. Добрай дарогі і прыемнага наведвання Польшчы.

Шуберт пакуціў ключ. Рухавік, нягледзячы на тое, што меў за сабой звыш двухсот тысяч кіламетраў, запрацаваў адразу ішла амаль восьмай гадзінай а наперадзе было больш за пяцьсот кіламетраў. Падумаў аб начоўцы. Меў добры ложак у кабінце, але перад ягонымі вачыма стаяў гарачы душ. Вырашыў дзежаць да бліжэйшага матэля і там уззяць пакой з лазенькай.

Спыніўся ўжо праз некалькі кіламетраў. Запаркаваў машыну забраў з сабой дакументы і асабістыя рэчы.

Матэль аказаўся неаблагіт. Было бачна што збудавалі яго зусім нядаўна з думкай пра такіх, як ён паркніг на якім магло змясціцца мноства грузаўнікаў, маленькі бар на першым паверсе, што працаваў цэлыя суткі калі трыццаці адна- і двухасобных пакойчыкаў, абсталяваных сціпла, але з густам.

— Hello man. My name is twenty dollars, — паспрабавала затрымаць яго перад уваходам нейкая маладая дзяўчына.

— Смарткача, — падумаў ён, — Гэта пэўна адна з тых польскіх дзяўчын, пра якіх так шмат распавядалі на базе іншых кіроўцы, што вярталіся з Польшчы ў Гамбург.

Драйвер-гэртс, дзяўчыны для кіроўцаў, прапаноўвалі заходнім шаферам разам правесці ноч толькі за дваццаць далараў. Выдатак для кіроўцаў смешна малы, а для іх — месячны заробак на дзяржаўным прадпрыемстве. Калі знаходзілі аматара хутка зніжалі і так ужо нізкія цэны. Шмат хто задавальняўся некалькімі парамі заходніх калгот, касметыкай ці таннай парфумам.

— Ну, man — паклікала яго яшчэ раз, калі праходзіў побач з ёй з абаявым выразам твару. — Only ten dollars!

— Sorry, no, thanks, — сказаў ён, паспрабававшы ўсміхнуцца але з раздражненнем.

Яўна расчараваная паненка нешта буркнула сабе пад нос наконі ягоныя сексуальныя магчымасці, але гэтага ўжо не сразумёў. Дзяўчына засталася на паркінгу чакаючы свайго Рамза на адну ноч.

Ён пакінуў пашпарт у дзяржурнага, уззяў ключ ад пакоя і адразу пайшоў наверх. Пастаяў пад душам з ёй прынесенай з машыны вячэрай і лёг спаць. Хутка заснуў.

Прачнуўся ад звонка тэлефона, што стаяў на століку ложка.

— Хэло, — адазваўся ён заспаным голасам.

— Дзень добры, вы прасілі пабудзіць вас а шостаі, — прагучаў у слухавіцы прыемны жаночы голас.

Менш чым праз гадзіну ён, памыўшыся пагалінушыся і паснедаўшы, ехаў у накірунку Варшавы. Яснае сакавіцкае неба і пустая шаша. Цягнула мацней нац снуць педаля газу але ён памятаў пра ўсталяваны ў машыне тахограф які рэгістраваў час хуткасць язды. Толькі зрэдку мог дазволіць сабе зрабіць разгон, хаця гэта толькі на некалькі хвілін прыспявала прыезд.

Было ўжо цёмна, калі пад'ехаў да Варшавы. Неасветленыя вуліцы сталіцы, еўрапейскай дзяржавы, выглядалі дзіўна але праз некалькі хвілін святло ртутных лямпаў рассеяла пануючую навокал цемру. З'ехаў на бок вуліцы, уключыў пульсуючыя аальсінавым святлом аварыйныя сігналы. Выцягнуў купленыя колькі год таму

шы раз і канешне разумеюць нашае становішча.

— Так, — згадаўся немец, — Ваш край ёсць, бадай, адзіны ў Еўропе, калі не лічыць Расеі, дзе каб набыць нешта ў краме патрэбныя карткі.

— Дакладна. Да таго ж не ўсе маюць грошы каб выкупіць тое, што ім належыць.

— І што тады робяць? Хіба галадуць але ў Польшчы жабракоў я не бачыў.

— Не ўсе не так яшчэ дрэнна. Стараемся ім дапамагчы. Напрыклад, тое што вы сёння прывезлі, будзе размеркавана паміж найменш забяспечаным.

У гэты момант Квяткоўск мусіў прызнацца сам сябе, што не жаха немцу ўсяе праўды. Не мог казаць пра тое што найбольш каштоўныя лекі, адзежа і абутак будуць схаваныя ў спецыяльным складзе, доступ да якога маюць толькі пробашчы даўраныя парафіяне. Гэта яны зробіць першы дакладны перагляд прывезеных падарункаў выбраўшы сабе найбольш каштоўныя лепшыя рэчы. Толькі потым рэшткі прызначаныя непрыдатнымі, будуць раздадзены людзям. Такі! Не трымаў такой практыкі, але ж сам з яе меў выгаду. Ужо некалькі месяцаў ён і ягоныя сямя карысталіся ёй.



план Варшавы і пачаў шукаць вуліцу, на якую павінен быў даставіць сабраныя ў ФРН падарункі. Пакуль ён дабраўся куды траба, даваўся яшчэ добрыя паўгадзіны кружыць па вуліцах сталіцы.

Варшава ніколі не ўражвала яго. На вузкіх, дрэнна размерчаных вуліцах чуў сябе як чалавек з вялікага горада які раптам апынуўся ў сярэдзіне бразільскіх джунгляў. Не мог паразумець, Толькі нечыматлікі са спыненых трохі разумелі панямецку альбо пан-ангельску. Да таго ж у гэты час (была амаль дзевятая гадзіна вечара) сталіца падавалася вымерлым горадам. Зрэдку па ходніку крохотныя запозненыя пражохы. Было ціха і шэра. А ў ягоным родным Гамбургу толькі ў гэты час пачыналася біцца сапраўднае жыццё і разгарацца феерыя ззяючых усімі колерамі рэклам.

Ніхто не чакаў яго і ля касцёла. Брама была ўжо зачыненая. Ён пачаў ужо разважаць, дзе шукаць напег, калі ў цемры заўважыў гузік дамафона ля брамы нацсннуў першы трапіўшы пад руку клявіш Пасля тлумачэнняў нехта выйшаў да яго з плябані.

— Мы не чакалі вашага прыезду ў такі час, — растлумачыў Шуберту ксендз, калі праз паўгадзіны той ёй паспешліва згатаваную вячэру. — Кладзіцеся спаць, а заўтра зранку некалькі чалавек зоймуцца разгрузкай.

Яго шчыра кранула гасціннасць гаспадароў. Каўбасе з Захаду, расейскай ікра, французскай каньяк і польскай гарэлка. Паншаму ўяўляў сабе згладнёную Польшчу пра якую так зычна крычалі польскія ўцекачы над Эльбай.

Прачнуўшыся ўранні, праз акно ён убачыў групу мужчын, што прыйшлі разгрузчы запаркаваныя побач трызавікі. Пэўна яны не хацелі перашкоджаць сну стомленага доўга дарогай кіроўцы. Ён ўсхмыкнуў на ногі, прамыў вочы і, шпарка апрагнуўшыся пайшоў да машыны. Заднім ходам пад'ехаў да будынка, у які мелі быць складзеныя прывезеныя ім рэчы.

Мужчыны адразу ўзяліся за працу. Амаль васьміметровай даўжынй прычэп ці не пад самы дах быў запоўнены скрынкамі з шэрага кардону. Пакаванне сабраных у Гамбургу рэчаў каштавала немцам два дні цяжкай працы.

Да Карла Шуберта, які стаяў пры машыне падышоў малады мужчына.

— Я Леон Квяткоўскі, — прадставіўся ён пан-нямецку, падаўшы яму руку.

— Карл Шуберт, — адказаў той на прывітанне. — Прыемна пазнаёміцца з панам.

— Пэўна, яшчэ будзе нагода але я ўжо цяпер хацеў бы вам падзякаваць за ўсё тое што вы прывезлі, і прашу перадаць словы падзякі вашым землякам, якія выказалі такую сардэчнасць. Сапраўды, кожны транспарт для нас вельмі цэнны, Урэшце, няма чаго вам тлумачыць. Вы ў Польшчы не пер-

шы раз і канешне разумеюць нашае становішча. Усе, патрэбнае для харчавання — алеі мяса, птушку, нават ласункі, — прывозілі з касцёла. Ужо колькі разоў ўсяго гэтага збіралася так шмат што не столькі з сардэчнай дабрывы, колькі з разважлівасці (не разумна было б выкідаць хоць нешта ў смецце) яны дзяліліся лішкам падарункаў са знаёмымі альбо суседзямі.

Квяткоўскі ўжо два гады меў цудоўныя адносіны з касцёлам. Усё жыццё ставіўся да рэлігіі хутчэй абаявава, Не, не быў атеістам, лічыў сябе непрактыкуючым вернікам. Да касцёла наблізўся толькі два гады таму. Не так з нечаканай патрэбы сэрца ці духоўнага пераўтварэння. Прычыны зменаў былі больш праявіліся. Заўважыў, што ў асяроддзі апазіцыйных дзеячаў да якога ён належаў, усе часцей пачынаюць падкрэсліваць свае рэлігійныя перакананні. Меў некалькі знаёмых, якія яшчэ ў 1980 годзе былі ўзорнымі сябрамі кіруючай сілы народа а ўжо ў 1981 зрабіліся актыўнымі парафіяльнымі руху. Ён шкадаваў такіх людзей — да часу пакуль сам не стаў такім самым, калі нечакана ўспомніў прамішу і сакрамэнты калі пазнаёміўся і хутка наладзіў добрыя адносіны з мясцовым пробашчам.

Ксяндз спадбаваўся малады адвакат, ужо добра вядомы ў коле дзеячаў апазіцыі. Меў кантакты і знаёмствы, якія заўжды маглі прыдацца. Калі ў 1980 годзе ў Польшчу рушыла лавіна дароў, папрасіў ягонай дапамогі. Квяткоўскі ўладжваў справы з чыноўнікамі пісаў лісты да нямецкіх ахвярадаўцаў дапільняў справядлівага падзелу дароў.

Не рабіў таго за адну падзяку. Летам мінулага году атрымаў здаецца з Францыі, новы мікрааўтобус. Машына была зарэгістраваная як уласнасць кіраванага законнікамі Інтэрната для слепых дзяцей у Ласках пад Варшавай, але фактычным яго ўласнікам і гаспадаром быў Леон Квяткоўскі. Сапраўды, прыязджаў у Ласкі на кожную просьбу кіроўніцтва Інтэрната, але ўжо праз некалькі месяцаў лічыў аўта сваёй уласнасцю.

Сёння з самага ранку прыехаў да касцёла, каб дапільняваць разгрузку ўжо хіба шостага ў гэтым месяцы транспарта з дарамі. Адрозніваўся таго планаваў заехаць у Ласкі каб адвезці новую порцыю лекаў прысланых з Гамбурга. Спяшаўся бсг другой гадзіне ўжо трэба прысутнічаць на разглядзе судовай справы, на якой мусіў выступаць як дзяржаўны абаронца. Развешаўся з кіроўцамі і людзьмі пры машыне. Пагрузіў у мікрааўтобус тры пакункі з лекамі і некалькі пар джынсаў для дзяцей. Нават калі будучы завялікі, жонка прадасць іх, як заўсёды на кірмашы, як тыя апошнія французскія швадры.

Завод "Урсус".

той самы дзень, службовы гатэль.

Дэлегаты дзеючых у падполлі адзінак "Салідарнасці" найбольшых прадпрыемстваў Варшавы на гэты раз месцам збору абралі адзін з пакояў службовага гатэля "Урсус". Сярод іншых быў Зыгмунт Кавальчык. Выглядаў так, што спачатку яго ўвогуле не пазналі змяніў фрызуру а трыкі адбеленыя цёмныя валасы нагадвалі сапраўдную сівізну немаладога ўжо мужчыны. Ададаваў вусы, некалькі дзён не галіўся яшчэ крэк на які ён апраўса павольна амаль з намаганнем робячы крокі.

— Чулі апошнюю паказку пра забітага мільцыянта? — спытаў мужчына ў рабочым адзенні. — Не? Дык паслухайце.

Судзяць тыпа які задушыў мільцыянта.

— Як гэта адбылося? — пытаюць у яго.

— Ён сёкі суд гэта было так... Спачатку ён стукнуў мяне па спіне гумавым друкцом калі я спытаў, за што — ён засмяяўся і сказаў "Першае красавіка". Дык я пікнуў яму ў твар, сказаўшы "Каб не сурочыць". Але калі ён загавіў у мяне на ббе чыгарату са словам "папальцовая серада" я не вытрымаў і з крыкам "Дзень задушны!" скапіў яго за горла.

— Ну, хлопцы, досыць жартаў — прабіўся праз гоман размоваў голас гаспадары пакоя. Учора я бачыўся з нашым ксяндзом. Ён ужо гаварыў з біскупам наконі падарунка Папу. Курый таксама "за".

— Можам даць яму мадэль новага "Пала неза". Хлопцы з мадэлярні пачал рабіць яго яшчэ для Герэка, але не паспелі.

— Сядзі ціха. Франэк, мы тут пра сур'ерныя рэчы, а ты сабе жартуеш, — спыніў яго нехта.

— Можам зрабіць мадэль трактара "Урсус" з надпісам "Салідарнасць" ва ўсю даўжыню, — прапанаваў нехта іншы.

Не бяспека гэтага не пралусціць. Дарэчы, трактар, Гэтакасама хлопцы з утварэння транспарту маглі б прапанаваць нейкі трамвай. Гэта мусіць быць нешта імавілінае як у Сьвёнску выразаны з вуалю гарняк.

— Дадзім яму фігуру работніка алетага сапраўднага. Не такога святочнага якога яны заўсёды рабілі, але такога, які ходзіць пасля васьмі гадзін працы з завяда.

— І як мусіць выглядаць? — спытаў нехта.

— Павінен быць сагнуты змарнелы. Можам напрыклад выцраць рукой спацель лоб. Святы Айцец сразумее!

— А ты што думаеш? — спытаў нехта Кавальчыка як, моўчкі прыслухоўваўся да гэтай дыскусіі.

— Добра вельмі добра. Мне падабаецца. Але я маю да вас просьбу хлопцы. Усе жыццё марыў, каб хоць на хвіліну апынуцца поблізу Святога Айца. Дазвольце мне быць адным з тых, хто будзе ўручаць гэты дар, — папрасіў ён.

— Але ж цябе шукае бяспека. Акрамя таго, кожны хацеў бы... — запратэставаў нехта збоку але іншыя яго не падтрымалі. Хто-хто, а Зыгмунт меў на гэта права пасля ўсяго таго што дзеля іх і ад іхняга імя зрабіў.

— А шукаюць! Маюць толькі мой здымак з "Інтэрната", — пераконваў Зыгмунт адчуваючы што большасць за ім. Цяпер я маю надзейныя дакументы настолькі, што мяне ўжо тройчы правяралі і адрозні ж пускалі. Ды самі ж бачыце што дзень хаджу па горадзе — і нічога.

Варшава, той самы дзень.

— Петрэ! Хадзі сюды, хутчэй! — крыкнуў Кавэцкі.

— Ужо лячу, пан майстар.

Павел Кавэцкі быў вядомы як адзін з лепшых варшаўскіх элотнікаў. Свайму майстэрству навучыўся яшчэ да вайны, а цяпер рытываў сабе змену. Сёння раней чым звычайна, схаваў у шафу інструменты. Была другая гадзіна, і да закрыцця майстэрні заставалася яшчэ пяць гадзін. Тым не менш спяшаўся, бо праз паўгадзіны пачынаўся сход у цэху. Не ведаў чаму, але ягоная прысутнасць была неабходнай.

— Сьходжу на дзве гадзіны, — кіннуў ён у бок памочніка. Паназірай пакуль за майстэрняй. Калі хто да мяне прыйдзе скажы што я абавязкова вярнуся да закрыцця. Завязаў гальштук апрагнуў святочны касцюм. Зашпіліў плашч, бо сакавіцкае сонца амаль не грэла, надзеў на галаву старамодны капялюш і сеў у машыну, што стаяла побач.

— Ну сябры, маю для вас добрую навіну — павітаў іх старшы ў цэху.

— Ці не зменшылі, нарэшце тыя халерныя падаткі? — мільганула ў галаве ў Кавэцкага.

— Дэлегацыя варшаўскіх майстроў будзе падносіць Святому Айцу ахвярныя дары — працягаў старшы. — Усе ўжо ўзгоднена з Касцёлам. Мы доўга меркавалі, што магло б быць для яго асабліва прыемным і спыніліся на шахматах. У гэтым годзе спосаўніца трыста гадоў віленскай дапамозе дык сярод шахматных — фігур будучы кароль Сабескі каралева Марысенька і нават турэцкі візір. Фігуры вышынэй у некалькі сантыметраў будучы зробленыя са срэбра. Выдатак будзе вялікі і трэба б зрабіць скідку.

Пераклад з польскай
У.ПАНАДЫ.
(Працяг будзе).

Пра "гэта"

ЧЫМ ПАХНЕ
"КРОКУС"?

Вам хочацца хоць на гадзінку адцягнуць сваю ўвагу ад праблем рэчаіснасці? Звярніцеся ў камерцыйны кіёск, заплаціце пяць рублёў і атрымаеце на рукі малюсенькую рэкламную кніжачку інтым-сервіса "Крокус". Калі верыць рэкламе, супрацоўнікі "інтымнай" фірмы — людзі дастаткова творчыя, каб задаволіць самыя разнастайныя патрабаванні кліентаў. Паслугі "Крокуса" (а яны, здагадваюся, разнапланавыя) сціпла падаюцца як "эратычны масаж" і прызначаныя (пра што няцяжка здагадацца) людзям нябедным.

Набіраю нумар "дыспетчара" і да апошніх імгненняў сумняваюся, — можа, гэта розыгрыш? Прыемны мужчынскі голас цікавіцца, чаго я хачу. Адчуваю, што чырванее перад тэлефоннай трубкай (гэта наша спрадвечная закамплікаванасць), але пытаюся:

— А жанчынам фірма аказвае свае паслугі?

— Калі пажадаеце — прышлём вам "хлопчыка" ў адпаведнасці з вашымі густамі. Прыкладваю дурніцай:

— А што азначае "эратычны масаж"? Гэта сапраўды мае нейкае дачыненне да масажу ці...

— Масаж ці не масаж — будзе залежаць ад вашага жадання. Вы камандуеце пародам.

— Як вы мяне абназдзілі!

— Не тое слова! Для жанчыны з такім прыемным голасам мы падбярэм самага лепшага супрацоўніка. Вам падабаюцца мужчыны атлетчнага складу?

— Я яшчэ падумаю, — паспешліва кладу трубку.

Праз некалькі хвілін зноў тэлефаную і пытаюся, ці прымуць яны на працу замужнюю жанчыну. У адказ чую:

— Калі вас гэта пытанне не хвалюе, нас — тым больш...

Ну мяне, скажам, яно ўсё ж хвалюе. Але навошта правакаваць забароненыя жаданні? Можа, муж калі-небудзь у камандзіроўку паедзе... А калі я з'еду? А ён застаўся сам-насам з тэлефонам "дыспетчара"? І з цікавасцю пазвоніць...

Толькі прычым тут нейкі "Крокус"? Яму ж яшчэ плаціць трэба, квітанням афармляць... Хіба інтым-сервіс вінаваты ў нетрываласці сямейных сувязей? І акрамя яго знойдзецца шмат жадаючых "аформіць" усё па вышэйшаму разраду, і прычым — бясплатна... "Крокус" працуе не на Гімнею — гэта відавочна. Але, магчыма, ён з'явіцца якраз тым самым стымулам, які падштурхне мужа і жонку да творчасці ў сваім уласным ложку. Хаця б з-за боязі патэнцыйнай канкурэнцыі.

Н.КАРПЕНКА.

СЛУЖБОВЫ

РАМАН

— З'ЯВА НЕБЯСПЕЧНАЯ,
ЯК І ЛЮБЫ ІНШЫ,
ЁН ПАТРАБУЕ АХВЯР...

ЗНАЁМЫЯ пытаюцца, адкуль ты бярэш тэму для сваёй артыкула? Дзіўныя людзі... Ды з жыцця адкуль яшчэ? Яно такое складанае і непрадказальнае, што рэанімацыя з упэўненасцю гаварыць пра тое, што будзе вочна. Я, напрыклад, ужо даўно нічога не планую далей наступнага дня, ды і тое не заўсёды. Бо ўвесь час чакаю ад жыцця сюрпрызаў. Калі хочаце, пра кожнага без выключэння мужчыну можна напісаць прыгодніцкі раман (з умовай, што гэты мужчына захаце тое-сёе пра сябе раскажаць). Пра жанчыну таксама можна напісаць раман "Службовы". Толькі не спадзявайцеся тут на "хэпі-энд". Пра які шчаслівы канец можна гаварыць калі твой шэф адной рукой цябе абдымае, а другой трымае дзверы, каб не ўсунуліся, крый божа, падначаленыя?

Тэма гэта, дарэчы, цікавіла мяне даўно. Некалі за сніданкам, прабягаючы вачыма "прэсу", наткнулася на маленькую інфармацыю пра тое, што ў Злучаных Штатах жанчына мае права падаць заяву ў суд на свайго "боса", калі ён выкарыстоўвае службавыя становішчы ў неслужбовых мэтах, інакш кажучы, чапляецца да жанчыны з "цікавымі" прапановамі. Прычым, ёй зусім не абавязкова шукаць для гэтага сведкаў, якіх пашчасціла назіраць "шэфавы" залячэнні. Суд шлёўце да думкі, што ў такой тонкай справе жанчына не можа схлусіць таму што ў першую чаргу рызыкуе "падмачыць" менавіта сваю рэпутацыю.

У нас службовыя раману заводзіцца не менш а ўпэўнена, значна больш, чым у далёкай Амерыцы. І часта зусім без узаемага жадання з боку прыгожага полу. І не таму, што ў жанчыны поўнаасцю адсутнічае гонар, павага да сябе, а па прычынах іншых, вам усім добра вядомых.

І што? А нічога. Дзеля цікаўнасці затэлефанавала ў гарадскі суд, адарвала вельмі важных асоб ад сур'ёзнай працы і запыталася пра колькасць судовых спраў ці заяў, звязаных са схіленнем да суцэльна падначаленых жанчын вышэйстаячым, асобамі мужчынскага полу. На тым канцы проваду нават разгубіліся ад нечаканасці, потым падумалі крыху і адказалі: дакладна не ведаем, але апошнія шэсць год такога не было.

Нічога іншага прызнацца, не чакала. Мы што (маю на ўвазе жанчын) — самагубцы? Якая дурніца пабязжыць сёння ў суд з падобнай заявай? А доказы? А сведкі? Хто бачыў, як ён зачынуў за пачынальніца кабінета і за гэтымі дзвярыма пачаў вытвараць непрыстойнасці? Ніхто? Ну што-о ж вы та-ак... Лаклікалі б на дапамогу супрацоўнікаў... Гіраманда таксама настроена ў асноўным асуджальна, навошта, маўляў, было апрацаваць на работу празрыстыя кофты і спадніцы "ў абыякавую"? На работу прыстойныя жанчыны ходзяць інакш.

Прыкладна так абстаецца справа. Калі не верыце, спытайце ў любой знаёмай вам прывабнай жанчыны. Я аднаго разу спытала і патрапіла, што называецца, у самую кропку.

У Марыны — інтэлігентная прафесія з творчым ухілам. У падрабязнасці ўдавацца не будзем тым больш, што гэта не так важна.

Скажу толькі, што са сваім "шэфам" яны сядзяць у розных кабінетах і нават на розных паверхах. Гэта не перашкаджае яму заходзіць часам у іх "жаночы" лакой з дробным даручэннямі ці пытаннямі накштат "ну як тут у вас справы?" Тое ж самае, безумоўна, можна было зрабіць і па тэлефоне, але Валеры Віктаравіч (без прозвішча абдымае) у працы карыстаецца адным залатым правлам, якое яшчэ ніколі нікога не падвадзіла будзь прасцей, і людзі да цябе пацягнуцца. Гэта ж проста, па-сяброўску ён аднойчы запрасіў Марыну, якая затрымалася ў кабінете з адзінай бяскрыўднай мэтай — папрацаваць, да сябе на шклянку кавы. Да сябе — безумоўна ж не дадому. Дома Валеры Віктаравіч быў, што называецца, "абкладзены" з усіх чатырох бакоў. Справа і злева — дачка і сын, наперадзе — жонка, ззаду — цешча. Прышлося падняцца да яго ў кабінет "для абмеркавання аднаго пытання..."

А зараз — невялікае лірычнае адступленне. Марына — ужо не дзяўчынка ва ўсіх адносінах. Замужам ніколі не была, у выніку чаго яе дачка расце без бацькі, затое з бабуляй, Марынай мамай. Сама Марына доўгі час камплексавала з нагоды свайго сацыяльнага статусу, пакуль нехта са знаёмых неяк не даказаў ёй, што ў наш час у сто разоў лепш быць маці-адзіночкай, чым маці-гераніяй. На рабоце ў амаль выключна жаночым калектыве яна нічым не выдзялялася. Ва ўсялякім разе, яна так лічыла. Ніколі не магла пастаяць за сябе. Заўсёды некага падмяняла, брала дадому чужую работу, хадзіла на "афіцыйныя" прыёмы і сустрэчы, калі ў сакратаркі В.В. былі больш важныя справы. Ніколі нікому не магла адмовіцца, чым некаторыя з паспяхавых кар'ястэліся. Увечары мама адчыняла ёй дзверы і, дапамагаючы распранацца, нязлосна выгаворвала: "Табе не надакучыла ўсё рабёць самой? Так і састарэць нядоўга. Знайшла б каго-небудзь — па бульбу ў магазін сходзіць ці дыван у хімічэску занясе мужчына хоць які — усё ж апора".

Яна і сама разумела, колькі праўды было ў матчыных словах. Надакучыла адзіночаты — пусці, халодны ложак, доўгія вечары. Надакучыла гаспадарчыя клопаты і праблемы, якія трэба было вырашаць самой. Моцныя і прыгожыя мужчыны з'яўляліся хіба што ў снах. Яны "прыходзілі" амаль кожную ноч каб пацаліць Марыну жыццё перакласці на свае плечы ўвесь цяжар яе турбот, абараніць, прытуліць да сябе.

Калі В.В. запрасіў Марыну падняцца ў кабінет, яна адчула нейкае ўнутранае раздварэнне. Некалькі імгненняў дзве яе паловы нібыта спрачаліся адна з адной. Першая раіла Марыне цяроцца ўсё адразу, узвзяўшы і адмовіцца ад двухсэнсоўнага запрашэння. Другая... О, гэта другая палова! Яна прымушала Марыну заплываць вочы і ўявіць сабе ўсё, што можа "вынікнуць" з гэтай шклянкі кавы. "Шэф" быў прыгожым мужчынам. Прыгожым і недасягальным. Недасягальным і жаданым. А гары ты гарам, нікому не патрэбны жаночы гонар!

Сакратаркі, натуральна, на працоўным месцы не аказалася. Усё, што адбылося далей, Марыначка не можа ўспамінаць без з'адлівай усмешкі. "А кавы ў яго нават і не было. Гэта — як пароль, прынада для дурніц. Для прыліку ён сказаў некалькі слоў, сэнсу я ўжо не памятаю... Потым яго затрэсла быццам на электрызаваўся ўвесь, скінуў свой пінжак, гальштук... Усё адбылося прама на стала сярод нейкіх квітанняў загадаў і справаздач (я потым не магла без смеху глядзець на гэты стол). За дзвярыма ўвесь час нехта хадзіў, тузала за ручку, звяніў тэлефон... Калі ўсё скончылася, Валеры Віктаравіч надзеў свой пінжак акуратна расклаў паперы на стала, расчынуў акно, пырснуў у паветра дэзідэрантам і прапанаваў мне пачакаць яго з паўгадзіны на аўтобусным прыпынку за квартал ад нашай работы. Потым ціха падышоў да дзвярэй, прыслухаўся пацягнуў мяне за руку і літаральна вышпунуў у калдор".

Усё гэта было б вельмі смешным калі б не было такім сумным. Так ці інакш а Марына жыццё змянілася. Да дому Валеры Віктаравіч пачаў падвозіць яе на машыне, праўда дзеля гэтага Марыначка разыгрывала цэлы спектакль: стаяла ў вызначаным месцы і старанна галасавала. Быццам бы выпадакова побач спынілася бажавая "Жыгулі". Марына для прыліку таргавалася, і толькі пасля неабходнай паўзы садзілася ў машыну. Па дарозе заздзіла ў розныя кравы — Валеры Віктаравіч не шкадаваў грошы

на Марыніны пакупкі, але з машыны стараўся не выходзіць. Калі здаралася ўсё ж паказацца разам людзям на вочы — паднесці што-небудзь цяжкае, напрыклад — увесь час азіраўся па баках, круціў галавой і вышукваў у натоўпе знаёмых, каб папярэдзіць "апазнанне" і своечасова даць задні ход. Яе гэта спачатку весяліла, потым надакучыла, пачало раздражняць. На рабоце ён пераўвядна выклікаў яе ў кабінет, выключна праз сакратарку. Апошнюю папярэджваў, што з паўгадзіны будзе вельмі заняты прасіў нікога не пускаць. Тэлефонную трубку знімаў і клаў на стол... Потым, быццам нічога не здарылася, садзіўся насупраць і пачынаў задаваць ёй пытанні, звязаныя з работай. Асабістыя адносіны ніякім чынам не ўплывалі на службовыя — наадварот. Па ўстанове папаўнілі плёткі, і В.В. у мэтах "рэабілітацыі" аб'яўляў Марыначку вымову за спазненне на работу, хоць яна і адпрасілася напярэдадні. Марына, у сваю чаргу аб'яўляла байкот і пачала ігнараваць выклікі ў кабінет. В.В. пазваніў па тэлефоне і сказаў, што яе праца не адпавядае патрабаванням кіраўніцтва і ўзроўню ўстаноў. Марыначка здалася... У той вечар ён быў вельмі ласкавы гаварыў розныя пяшчотныя словы. Прасіў прабачэння за ўсе непрыемнасці, абяцаў нават павысіць зарплату і ўвогуле павысіць. Ёй было так агідна, што хацелася плакаць. Падумаць толькі, ледзь не закахалася... Калі скончылася "абавязковая праграма", В.В. задаволены і супакоены, сеў за стол насупраць гэта азначала, што ён перастае быць для яе мужчынам і зноў ператвараецца ў начальніка. "Цябе падвезці дадому ці дойдзеш сама? Тут з міністэрства пазванілі прапанаваць праз гадзінку сустрэцца, а мне яшчэ трэба дакументы ў парадак прывесці. Дык што?" Марына як выхаваная падначаленая ветліва ўсміхнулася: "Дайду". Ну добра, Марына Леанідаўна, і, калі ласка, не спазніцеся з квартальнай справаздачай.

Іх адносіны працягваліся гады два. Марына звязаная па руках і нагах маінай пенсіі і частымі хваробамі дачкі, наведвала абрыдлы кабінет ужо хутэй па інерцыі, упісваючы гэта сабе ў працоўны абавязак. В.В. з аднолькавым запалам прызнаваўся ёй у каханні і аб'яўляў вымовы.

МАГЧЫМА, калі-небудзь хто-небудзь, класіфікуючы віды чалавечых пачуццяў, вылучыць як асобную з'яву тое, што "каранаваныя" асобы мужчынскага полу лічаць чамусьці бескарыслым і светлым пачуццём гэн — каханнем. Шкада мне іх, беднячых! Можа, яны і маравя па начах, прыгрозшыся іх мажнэга жончынага боку, пра нешта ўзнёслае і рамантычнае. Але... Каханне, як гэта ні трывіяльна гучыць, патрэбуе ахвяр. Тым большым, чым вышэй узбіраецца мужчына па службовай лесвіцы. Вельмі лёгка сказаць "я аддам табе ўсё", калі нічога не маеш і вельмі цяжка калі маеш, сапраўды аддаць. Тут пытанне стаць канкрэтна або-або. Або кар'ера, або каханне. Кожны разумны мужчына гэта ведае. Ледзь захопішы больш чым трэба нечым адным — адразу пазбаўляешся другога. І наадварот. Вельмі рэдкія мужчыны згадзіліся ахвяраваць сваёй высокай службовай планкай дзеля сапраўднага пачуцця. І хочацца, як кажучы і страшнавата. Таму многія, імкнучыся ўсёдацьце адразу на двух крэслах ідуць на паўмеры вылучаючы даму сэрца сярод сваіх падначаленых. Заўсёды — пад рукой заўсёды знойдзецца падстава выклікаць да сябе, і ўвогуле вельмі зручна — здымае стрэс пасля ўсялякіх міністарскіх пасаджэнняў.

Ці ведаеце вы, мілыя мужчыны, якім эпітэтам ўзнагароджваюць вас вашыя абранніцы пасля свайго візіту? І як яны вегетаміяюцца з вас, распавядаючы лепшым сяброўкам пра ваш знешні выгляд — пры гальштук, але без штаноў? Яны кпяць з вашай бязлітасці з вашай неабыякавай прывабы тэмаца ў бок тэлефона калі ён звяніць "у самы разгар". Іх абражае ваш любімы "ментарскі" тон у інтымнай размове і ваша паспешлівасць там, дзе не трэба ім шкада вас за валі імкненне быць добрым палюбоўнікам і пры гэтым усё ж заставацца начальнікам, не страчваючы аўтарытэту. Яны ненавідзяць вас за ваша жаданне помсціць іліхам вымоў і звальненняў. Нават тут вы здольныя змяшаць у кучу асабістыя і службовыя інтарэсы. І разам з тым яны, здараецца, кахаюць вас менавіта за ўсе вышэйпералічаныя слабасці і недахопы (ці на суперак ім?), што зусім не здымае з вас адказнасці за свае дзеянні не мужчынскія паводзіны, не, заставайцеся ўжо лепей "шэфам" "бо сам", рэктарам, дырэктарам... А калі вам і спадаваецца якая-небудзь жанчына, то проста скажыце ёй камплімент. Раніцай у панядзелак і яна цэлы тыдзень будзе ўспамінаць вас з удзячнасцю.

Наталля СТРАЛКОВА,
Фота Аляксея МАЦЮША.



Кожны дзень на тэле-
тайп упраўлення пажар-
най аховы УУС Мінскага
аблвыканкама паступа-
юць трывожныя весткі.
Асабліва абвастрылася
сітуацыя з пажарамі гэ-
тым летам. Гарэлі
сховішчы і фермы, тэхніка
і гаражы, лясы і тарфянікі,
хлебныя нівы і кармы,
гінулі людзі.

Сярод прычын пажараў
часта — дзіцячае сваволь-
ства з запалкамі. З пачатку
года зарэгістравана больш
чым 400 такіх здарэнняў.
Не абыходзіцца і без траге-
дый. Напрыклад, вучань
сярэдняй школы № 196
г. Мінска Уладзімір
Нікалайчык гасцяваў у
родных на Пухаўшчыне.
Калі ў рукі трапілі запалкі,
ён нічога лепшага не пры-
думаў, як наведць ка-
роўнік і паглядзець на ра-
гуль... Ад кароўніка за-
сталіся толькі ўспаміны.

Свой "уклад" у трывож-
ную статыстыку "ўнеслі" і
некаторыя вучні школ Ма-
ладзечна. У ліпені Сяргей
Петухоў і Дзіма Раман-
оўскі адправіліся ў пада-
рожжа ў суседні Валожынскі
раён. Разам з імі
былі і іншыя падлеткі. Ся-
род белага дня ўспыхнула
сенасховішча ў калгасе
"Чырвоны сцяг". Толькі па
шчаслівай выпадковасці
ўдзельнікі вогненнай ады-
сеі не загінулі.

Каля 100 тон сена пер-
шага ўкосы не стала ў гас-
падарцы. Каштоўны корм
нератварыўся ў дым і по-
пел. У той жа час тут
разлічвалі, што нарыхта-
ванае сена забяспечыць

ВОГНЕННАЯ «АДЫСЕЯ»



сытную зімоўку жывёле.
Пакуль работнікі міліцыі
высвятляюць падрабяз-
насці, акалічнасці, якія
прывялі да пажару.

— Шкада не толькі сена,
але і карпатлівай працы
хлебарабаў, — расказвае
вадзіцель Валожынскай
прафесійнай пажар-
най часці В.В.Кулак. —
Хоць пажар і патушылі,
толькі тое сена наўрад ці
будзе есці карова нават у
бяскорміцы.

Між іншым, назіраць за
такімі аб'ектамі трэба ноч-
чу і днём.

І верасня не прыйшлі на
заняткі тры вучні сярэ-
дняй школы № 2 і № 4
г. Нясвіжа. Гэта Віця Пят-

роўскі, Віталь Васілевіч і
Міша Смірноў. Трагічна
абарвалася іх жыццё на
канікулах. Аб тым, што ва
ўрочышчы Папова горка
(недалёка ад вёскі Кача-
новічы) існуюць падзем-
ныя хады, рабяты чулі не
раз ад мясцовых жыхароў.
Да таго ж калісьці тут пра-
цавалі археолагі, якія вы-
вучалі гісторыю краю. Ме-
навіта яны быццам зака-
палі ў штольную трубу
паўтараметравага дыя-
метра, знутры якой былі
прымацаваны скобы.

Аднойчы хлопцы выра-
шылі паспытаць шчасце
першаадкрывальнікаў та-
ямніх хадоў. Яны прые-
халі на веласіпедзе і ў той

жа дзень узяліся за рабо-
ту. Капалі на глыбіні звыш
10 метраў. Каб пасвятліць
у цемры, школьнікі выка-
рысталі пластмасу. Нават
старэйшы Віця Пятроўскі
не звярнуў увагі на тое,
што пры гарэнні выдзяля-
юцца ядавітыя рэчывы.
Юнацкія арганізмы не вы-
трымалі едкага дыму —
усе атруціліся.

Каго вінаваціць у гэтай
трагедыі? Археолагі не
выканалі свой абавязак.
Хіба нельга было пакла-
паціцца, каб засыпаць
зямлёй месца раскопак?

Фёдар САГАНОВІЧ.

дзяўчынкамі, сярод якіх
з'яўляецца ўсё больш
жорсткіх і агрэсіўных.

Для многіх яе пасталелых
падапечных яна надоўга за-
стаецца добрым сябрам, які

дапамог пазбегнуць ім суст-
рэчы з Крымінальным кодэк-
сам.

Фота Сяргея Брушко.

Инфа-крым

СЛУЖЫМ ДОБРА І АДПАЧЫВАЕМ НЕ ГОРШ

Было і на іх вуліцы свята, 10
лістапада ўся міліцыя рас-
публікі, ды і, напэўна, СНД,
адзначала сваё прафесійнае
свята. Някай яшчэ не
афіцыйнае, але сваё. Супра-
цоўнікі Мінскай ДАІ правялі свя-
точны вечар у актавай зале
будынка гарадской
аўтаінспекцыі. Прышлі не
толькі самі супрацоўнікі, якія
дзеля такой імпрэзы змянілі
міліцэйскую форму на
цывільныя касцюмы ды гальш-
тукі, але і іх жонкі, дзеці,
сяброўкі. Свабодных месцаў у
зале не было. І гэта нядзіўна:
значнай частцы прысутных уру-
чаліся грашовыя прэміі. За
што? "За сумленныя адносіны
да службовых абавязкаў і з
нагоды прафесійнага свята". Не
забыліся і пра ветэранаў
Мінскай ДАІ. Ім, а таксама
іншым супрацоўнікам аб'явілі аб
прысваенні чарговых і нечарго-
вых званняў. Некаторых ветэ-
ранаў урачыста праводзілі на
пенсію, пажадаўшы ўсяго най-
лепшага, як і павінна быць у
такім выпадку.

Увогуле, свята ўдалося. Без-
умоўна, было не толькі прыем-
нае, узгадвалі і праблемы, звя-
заныя з будаўніцтвам новага
гарадскога вучэбнага
аўтадрома і іншае. Хвілінай
маўчання прысутныя ўшанавалі
памяць свайго таварыша, было-
га начальніка Мінскага ДАІ Худ-
зеева, пахаванне якога адбыло-
ся надоечы. Напрыканцы
ўрачыстай часткі свята супра-
цоўнікам ДАІ Рагуліну і Бата-
нейку, а таксама іх калегам з
розных РАУС Мінска страхавая
кампанія "Астра-ВАЗ" уручыла
імяныя гадзіннікі з надпісам:
"За рашучыя дзеянні". Такую
пашану гэтыя хлопцы заслу-
жылі, бо рашуча і ўмела пры-
мянілі зброю пры затрыманні
злачынцаў.

Забавляльная праграма веча-
ра таксама, відаць, спадабалася
ўсім. На свята былі запрошаны
тэатр сатыры "Хрыстафор" і
знакаміты беларускі дуэт
Я.Паплаўская і А.Ціхановіч.

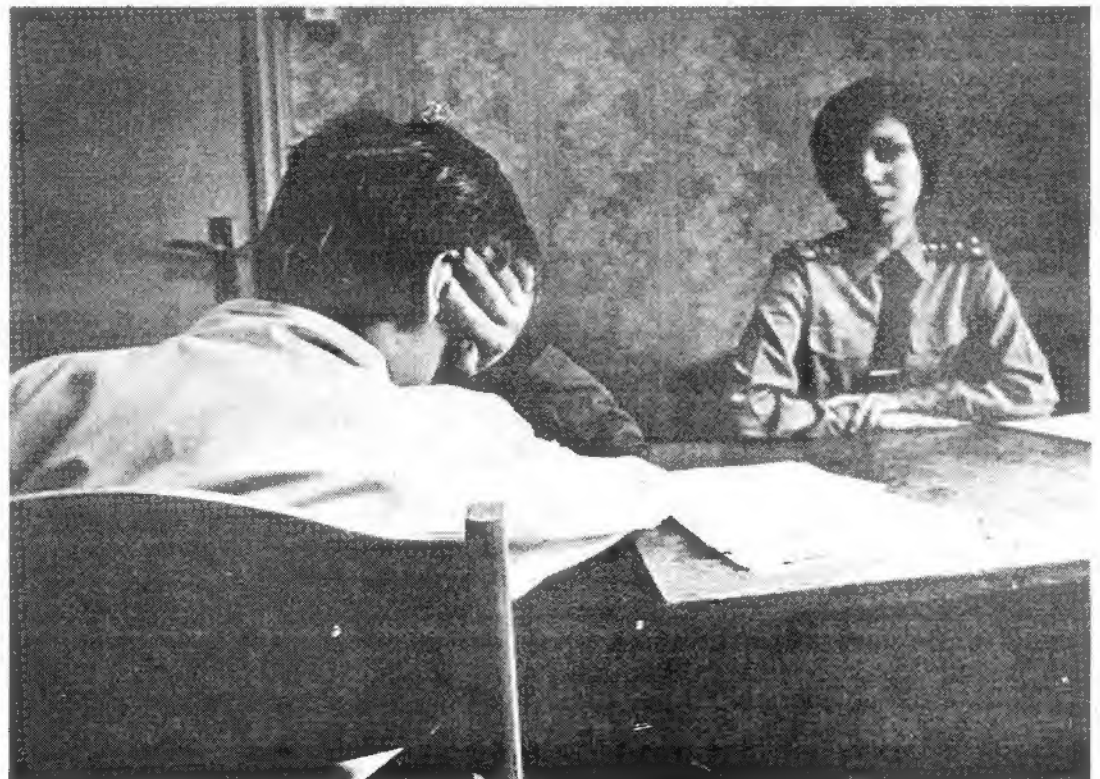
Сяргей ВІШНЕЎСКІ.



Разам з сацыяльнай напру-
жанасцю, як заканамернасць,
расце і злачыннасць, асабліва
сярод дзяцей. Злачыннасць
маладзев. Работа ў інспекцыі
па справах непаўналетніх
становіцца ўсё больш цяж-
кай, таму ідуць сюды па
прызначэнню

Алена Казакова працуе ў

інспекцыі па справах не-
паўналетніх у Першамайскім
РАУС Мінска. Працуе з пад-
леткамі ўжо больш як шэсць
год і лічыць гэта сваім прыз-
ваннем. Можна, і праўда жа-
ночае слова хутчэй дойдзе
да душы каторага хлопчука.
Хоць, як ні парадасальна,
цяжэй стала працаваць з



Апладысменты

З 3 па 8 лістапада на базе тэатра Я.Купалы праходзіў "Фестываль сяброў". Ладзілі спектаклі тэатр імя Венгеркі з г.Беластока (Польшча) і акадэмічны тэатр імя Я.Купалы. Два гады таму было падпісана пагадненне аб творчым супрацоўніцтве, і вось як вынік яго — сустрэча на купалаўскай сцэне польскіх і беларускіх артыстаў. Трэба нагадаць, што раней у спектаклях тэатра імя Венгеркі ўдзельнічаў наш акцёр Уладзімір Кін-Камінскі. Закрыццё "Фестываль сяброў" адбылося прэм'ерай спектакля "Дом на мяжы" ў пастапоўцы Андэя Якімца пры ўдзеле толькі беларускіх артыстаў. У хуткім часе на Беласточчыну адправіцца і Валерый Раеўскі, каб папрацаваць з польскімі акцёрамі.

Ёсць спадзяванні, што "Фестываль сяброў" стануць традыцыйнымі.

* * *

9 лістапада ў рэспубліканскім Доме архітэктараў адкрыўся І Міжнародны агляд лепшых архітэктурных твораў. Свае лепшыя практычныя працы прадстаўляюць Беларусь, Расія, Казахстан, Украіна, Азербайджан, Санкт-Пецярбург. Створаны каардынацыйны савет, які выступае ў якасці журы. У яго склад увайшоў і старшыня праўлення Саюза архітэктараў Беларусі Аўген Кавалеўскі.

* * *

8 лістапада 1992 года Дзяржаўны акадэмічны сімфанічны аркестр РБ правёў канцэрт у зале Беларускай дзяржаўнай філармоніі. Былі выкананы творы: "Сімфонія № 4" Брукнера і "Сімфонія № 8" Шуберта. Кіраваў канцэртам малады дырыжор з Мюнхена Пера-Дамінік Палел. На канцэрце прысутнічаў пасол Германіі ў Беларусі спадар Альбрэхт, які высока ацаніў майстэрства артыстаў аркестра, сказаўшы, што аркестр адпавядае самым высокім патрабаванням еўрапейскага ўзроўню.

* * *

14 лістапада спяўніца 180 год з дня нараджэння сялянскага паэта Паўлюка Багрыма. Рэспубліканскае сям'я паэзіі адбудзецца на яго радзіме ў вёсцы Крашын Баранавіцкага раёна.

* * *

За мяжой праяўляецца цікавасць да беларускай нацыянальнай культуры і мастацтва нашай рэспублікі. Па лініі Міністэрства культуры РБ за 9 месяцаў гэтага года на гастролях, стажыроўках, міжнародных фестывалях і іншых культурных мерапрыемствах павяла больш за 2 тысячы чалавек. У верасні-кастрычніку ў Германіі выступалі студэнцкая філармонія, хор хлопчыкаў Мінскага музычнага ліцэя, ансамбль песні і танца "Радасць", ансамбль салістаў "Класік-авангард", Дзяржаўны камерны аркестр РБ. У лістападзе адбудзецца гастролі ДАВТа оперы і балета ў Бельгіі, Нідэрландах і Францыі. Звычайна ўсе паездкі аплатаюцца за кошт арганізацыі, якая запрашае да сябе мастацкія калектывы з Беларусі.

Майя ШЭНДРЫК,
аглядальнік
па пытаннях
культуры.

П Р Ы Р Э Ч Ч А

Нататкі з выставы Аляксея МАРАЧКІНА

Цячэ рака, шырокая і паўнаводная, цячэ праз лясы, палі, балоты, цячэ ў далёкае мора, якога адсюль, з Беларусі, і не відаць, цячэ, не звязаючы на межы, і робіцца ўрэшце часткай акіяна.

І не кропля, не струменьчык, не раўчук — рака цэлая ўпадае ў гэты акіян, жывіць яго і спрыяе ягонай магутнасці. Звычайная беларуская рака, з чыста беларускім водарам, прыдбаным сярод чыста беларускіх палёў і лясоў, і акіян той не грабуе гэтай ракой, прымае яе як сваю, роўную, а не было б гэтай ракі — то мо і збяднеў бы ён на якую кроплю, не прыдбаў бы нечага такога, без чаго і акіянам лічыцца не змог бы.

Ці не гэтак, як тая рака, уліваецца ў неабсяжны акіян сусветнага мастацтва і наша, беларускае, і робіцца неад'емнай яго часткай?

Відаць, так! Але ці кожны прадстаўнік мастацтва дасягае таго сусветнага ўзроўню, які дапамагае яму не згубіцца ў шэрагу да сябе падобных? Пэўна, не кожны! Нехта так і застаецца ў Прырэччы — сярод шматлікіх раўчэч, крынічак, прытокаў, сярод таго, што яшчэ не рака, а толькі прадчуванне яе. І для таго чалавека (здараецца, добрага і шчырага) рака — ужо мора! Як канчатковы прытулак ягоных спадзяванняў і пошукаў. І, ледзь выбіўшыся са свайго Прырэчча, бы раствараецца ў раце, губляецца ў ёй, так і не дасягаючы акіяна. І гэта не загана. Гэта, пэўна, лёс. І толькі тыя, хто не абмяжоўвае сваё існаванне гарызонтамі Прырэчча, дасягаюць акіяна. Але іх — адзінкі. І гэта таксама не загана. Гэта аб'ектны закон: жыццё і мастацтва.

Якраз во гэтыя думкі выклікала ў мяне наведанне персанальнай выставы Аляксея Марачкіна, пэўна што, вядомага на Беларусі не толькі сваімі работамі, а і вельмі актыўным удзелам у грамадска-палітычным жыцці рэспублікі. Але калі ідзе гаворка пра мастака, то мы трохі змяняем акцэнты: важнейшым робіцца не актуальнасць ці надзённасць, а майстэрства. Талент — не заўсёды толькі надзённасць. Гэта, відаць, нешта большае.

І вельмі прыемна было пераканацца, што Аляксей Марачкін, перамогшы ў сабе ўласціваю амаль кожнаму мастаку няўпэўненасць, калі ідзе сваім, неапрабаваным дагэтуль шляхам, наблізіўся да таго

ўзроўню, які, без перабольшання, можна назваць сучасным бачаннем свету.

Я знарок пачынаю гутарку якраз з такой акалічнасці, бо гэта асноўная думка, да якой прыходзіш, наведваючы выставу (маю на ўвазе апошнія работы мастака), бо якраз яны і сведчаць пра гэты ўзровень. У першую чаргу "Вандэя" і напісанае перапісанае "Без назвы" — манументальнае па значнасці палатно пра нашы пакуты, а таксама графічная серыя (папера, вугаль), зробленая раней, у 1976 годзе. — "Адбор", "Душавая", дзе мастак гаворыць сучаснай экспрэсіўнай мовай, ясна і проста, не пакідаючы чагось на потым, кажа трапіна і дакладна — непатрабнай двухсэнсавасці тут не ўзнікае, але ж не страчваецца і глыбіня — настолькі гэта прапушчана праз сябе, настолькі ён асабісты, ягоны мастакоўскі боль, які ў спалучэнні з талентам і самымі сучаснымі сродкамі выяўлення якраз і дае той вынік, які дае падставу назваць пералічаных вышэй твораў сапраўдным мастацтвам. Неабавязковым, узрушлівым. Цяжка знаходзіцца побач з гэтымі работамі, цяжка ад іх аддзіць, як цяжка і забыць — выкрасліць з памяці. І, нават аглядаючы ўсю выставу і палічыўшы, што знаёмства ўжо адбылося, адчуваеш раптам, што цябе зноў цягне да гэтых работ і ты вяртаешся да іх і знаходзіш штось новае, раней незаўважанае, а хіба гэта не самае яскравае сведчанне таго, што гэта — мастацтва?!

І вельмі добра, што беларускія мастакі ў асобе Аляксея Марачкіна — на роўных! — уліваюцца ў сусветнае мастацтва, уліваюцца без сцідак на тое, што мы, беларусы, — ад сахі і касы, і нічога, апроч касы і сахі, не здольны стварыць і адпаведна — зрабіць пэўны ўклад у скарбонку сусветнага мастацтва. Існуе ўзровень мастакоў і ўзровень сусветны. Як у поглядах, так і ў майстэрстве. Местачковы Шагал здолеў узяць і давесці мастакоў трагедыі да сусветнага гучання, здолеў зрабіць іх агульначалавечымі трагедыямі — пераадолеў тую мяжу, якая спыняе чалавека ў ягоным росце. Таму і зрабіўся Шагалам, якога ведае ўвесь свет.

На маю думку, Аляксей Марачкін, маючы зусім іншы лёс і жывучы зусім у іншых абставінах, таксама здолеў пераступіць мяжу

агульнабеларускай местачковасці і навучыўся гаварыць так, каб яго пачуў увесь свет. Яго зразумюць усе, незалежна ад колеру скуры, веравызнання ці адукацыі, ягоны боль знойдзе водгук у любога жыхара нашай планеты, бо мова, на якой гаворыць Марачкін, — агульначалавечая.

Я ні ў якім разе не хачу адмаўляць іншых яго работ, экспанаваных на выставе. Кожная з іх мае свае каштоўнасці, і кожная з іх — нейкая прыступачка да той пляцоўкі, на якой цяпер знаходзіцца мастак. Але ў адрозненне ад вышэйпамянёных яны каштоўныя, можа, толькі для нас, беларусаў, бо там мастак глядзіць на навакольны свет яшчэ нібыта праз прызму старога ўяўлення пра беларусаў — так, як глядзелі некалі мы ўсе, — як на нацыю, якая недабрала грош, каб зрабіцца раўнапраўнай нацыяй у суспальнасці нацый і народаў. У тых работах — прыгожых і мілых — свет нашага дзяцінства, свет былой гісторыі, былога побыту — той свет, не спазнаўшы які нельга зрабіцца чалавекам, нельга спадзявацца на тое, што цябе пачуе некалі і вялікі свет.

І — дзякуй Богу! — што Аляксей Марачкін здолеў прайсці гэты пакутлівы шлях самапазнання і самавызначэння. Прырэчча, якое спыніла не аднаго мастака, не аднаго творцу, — пераадолена! Настаў час самааддачы — мастацтва, людзям, свету!

І ўжо — як маленькі прыватны прэзент — хацелася б сказаць два словы пра палатно, якое будзе жыць вечна (і гэта не проста гучныя словы), пра "Перспектыву белага колеру" — невялічкае па памерах палатно, бадай, самае лепшае з убачанага.

Не хочацца пераказваць тое, пра што яно гаворыць, якія пачуцці выклікае. Яго лепей паглядзець. Адно можна сказаць без усялякіх нацяжкаў: карціна гэта — сапраўднае свята і для мастака, і для нас — свята колеру, свята чысціні, свята абягулення і разам з тым свята найглыбейшага пранікнення ў таямніцы колеру і таямніцы сваёй прэфесіі. Гэта адкрыццё як для самога Аляксея Марачкіна, так і для нас.

Анатоль КІРВЕЛЬ.

АБ ЧЫМ СМУТКУЕ КАРАЛЕВА?



Мінулым ужо летам у Віцебску ў так званай карціннай галерэі цэнтра культуры была паказана першая персанальная выстава 28-гадовага мастачкі ірыны Магучай.

Акрамя некалькіх партрэтаў маладых сучасніц, нішто пра сённяшні дзень на гэтай выставе не нагадвала, ды і самі сучасніцы мастака з пастэльных партрэтаў выпраменьвалі затоены смутак ці ўзбешчанае чаканне прывіднага шчасця. Адзіны мужчынскі партрэт віцебскага мастака А.Мемуса толькі падкрэсліваў сваё прысутнасцю на выставе гэтую прыгожую настальгію жаночых твораў, бо і сам існаваў у тым жа вымярэнні, затоенага пошуку згубленага святла.

Незвычайная назва выставы "Агні карнавалу" быццам уступала ў адкрыты дыялог-падынак з нашым цяперашнім лікальшам не толькі адасобленаю мары, але найперш падкрэсленым нежаданнем адбіваць у сабе роспач разбэшчанай душы. Вернісаж быў мнагалюдным, але найперш кідалася ў вочы маладое падабенства паміж аўтаркаю і тымі, хто прыйшоў да яе. І яе, і іх аднала падкрэсленае характэрна пачуццям, кожны твар быццам адбіваў у сабе рамантызм і чаканне святла, якімі поўнілася ўся выстава.

Паміж партрэтаў ды нашмормтаў з кветкамі, у якіх тая ж засяроджанасць пачуцця, той жа знак самазгуб-

нага характа, асаблівы настрой выпраменьвалі пастэльныя кампазіцыі, з'яднаныя агульнай крылатасцю і пластычнай усхваляванасцю. "Жоўтая шаль", "Гайдэ", "Казкі Аджамы", "Вандароўнік", "Танец ценяў", "Агні карнавалу"... — усе як напамін, усе як папрок, як знак перасцярогі...

Героі ірыны Магучай прыгожыя найперш гэтакі крылатасцю душы, чаканнем, ахвярнасцю дзеля шчаслівага імгнення.

"Смутае каралева" — адна з тры-вожна-каларыйных пастэляў, з хваляваннем рытмай, з музыкаю ліній. Ка-

ралева і ў смутку уладарка і ў роспачы. А крылы — лініі прабігаюць па зачараваных постацях у рамках, па дрыготкіх палістках трывожных, па папрок, кветак, адбіваючыся на засяроджаных тварах гледачоў.

Аб чым жа смуткуе каралева?

Алесь ПРУСКІ.
НА ЗДЫМКАХ: "Смутае каралева" (1991г.) і "Партрэт мастака А.Мемуса" (1991г.).





ХАКЕЙ

ПАЧАКАЕМ ЯШЧЭ ГОД?

Лік
на табло

Мінская жаночая гандбольная каманда "Палітэхнік", якая, нагадаю, павінна будзе гуляць у 1/8 Кубка ІГФ у студзені з камандай "АЗС" (Вроцлаў), правяла "разведку боем". Наша каманда прыняла ўдзел у міжнародным турніры ў Любліне, які адбыўся ў мінулыя выхадныя. З трох матчаў — дзве перамогі: над зямлякамі з Брэскага педагогічнага інстытута 44:25 і гаспадынямі пляцоўкі — клубам МКС "Монтэкс" — 21:18. Чатыры мячы (21:25) "Палітэхнік" прайграў камандзе "Скра" (Варшава), якая ў сваім нацыянальным чэмпіянаце зраза знаходзіцца на другім месцы і толькі на ачко адстае ад "АЗС". У хуткім часе трэнеры "Палітэхнік" плануць наведаць гульні будучых саперніц і зрабіць іх відэазапіс. Такім чынам, падрыхтоўка ідзе поўным ходам.

5 лістапада адбыліся адказныя сустрэчы 1/4 футбольнага Кубка Беларусі. Вось вынікі: "КІМ" — "Металург" — 3:0, "Дынама" (Мінск) — "Лакаматыў" — 2:2, "Ведрыч" — "Камяніцкі" (Пінск) — 3:1, "Днепр" — "Хімік" — 1:3. Такім чынам, у наступным годзе ў паўфінале сустрэюцца "Хімік" з мінскім "Дынама" і "КІМ" з "Ведрычам". Мяркуючы па ўсім, калі не адбудзецца сенсачы, пераможца ў другой пары будзе прадстаўляць Беларусь у Кубку ўладальнікаў кубкаў. Зноў жа, калі Беларусь будзе далучана да ўдзелу ў розыгрышы еўрапейскіх Кубкаў.

У панядзелак адбыліся два прапашчаныя матчы нацыянальнага чэмпіянату. Нечакана з буйным лікам "Будаўнік" дома пераиграў "Ведрыч" — 5:0. Хет-трык на рахунку Юрыя Нікітавіча "Гомсельмаш" дома ўступіў "КІМу" — 1:3. Відаць, не здолелі нарэшце выйсці на трэціе месца. А мы нарэшце здолелі прапашчаць вам выніковыя табліцы першай паловы другога нацыянальнага чэмпіянату Беларусі. Вось як яна выглядае:

	Г	В	Н	П	М	А
Дынама Мін	16	14	2	0	45-8	30
Беларусь	16	10	3	3	27-12	23
КІМ	16	8	6	2	21-9	22
Хімік	16	8	5	3	16-15	21
Тарпеда Мн	16	6	8	2	21-10	20
Дынама Бр	16	7	5	4	19-11	19
Днепр	16	7	6	4	22-17	19
Трактар	16	6	6	4	14-6	18
Шахцёр	16	6	6	5	12-15	17
Будаўнік	16	5	3	8	13-15	13
Гомсельмаш	16	4	5	7	11-19	13
Тарпеда Мн	16	3	7	6	16-20	13
Металург	16	4	3	9	17-25	11
Ведрыч	16	3	5	8	14-31	11
Лакаматыў	16	2	6	8	16-24	10
Абрун	16	2	4	10	9-25	8
БелАЗ	16	1	2	13	9-38	4

Адказную гульні ў межах розыгрышу баскетбольнага Кубка еўрапейскіх чэмпіёнаў правёў мінскі "Гарызонт" у венгерскім горадзе Печ. Нашы дзяўчаты перамаглі мясцовы ПБСК з лікам 73:60, але, на жаль, ўступілі па выніках абедзвюх сустрэч. Першую, калі памятаеце, яны прайгралі на сваёй пляцоўцы — 60:78.

Мастацкае афармленне нумара В. ДУБОВІКА.

Што ж, прыйдзеца... Кваліфікацыйны турнір чэмпіянату свету па хакею, які даў магчымасць дзіюм з трох нацыянальных каманд-удзельніц гуляць у будучым годзе ў групе "С", закончыўся для новаспечанай зборнай Беларусі няўдачай. Зразумела, крыўдна ўдвая заставацца па-за гульні пры роўнай колькасці ачкоў з сапернікамі, нават пры аднолькавай розніцы забітых і прапушчаных шайб з адным з іх — зборнай Казахстана, — і толькі з-за таго, што гэтых самых забітых шайб менш. Зрэшты, чаго і трэба было чакаць...

Прызанаца, калі стаў вядомы вынік першага матча — Казахстан—Україна (5:4), падумаў, што Беларусь у гэтым турніры ўжо нішто не дапаможа. Мы не мацнейшыя за украінскую зборную, бо ў гэтым сезоне былі сведкамі некалькіх матчаў паміж мінскім "Дынама" і кіеўскім "Сокалам-Эскулапам", а гэта, вядома, базавыя клубы сваіх зборных. Ну, а калі казахскія хакеісты перамагаюць украінскіх...

У першым матчы нашай нацыянальнай каманды (не толькі ў турніры, але і наогул) супраць моцнай украінскай каманды гэты прагноз спраўдзіўся. І хэпа на працягу першых двух перыядаў ішла барацьба на роўных, а беларускія хакеісты трапілі некалькі разоў па варотах, на жаль, што толькі па іх метастайных частках, прайгралі нашы з буйным лікам. Адкрылі яго украінскія хакеісты на дваццаць шостаі

хвіліне — Міхаіл Фадзееў рэалізаваў колькасную перавагу. Яму, а потым і яшчэ двум трапным кідкам Анатоля Сцепанішчава асіціраваў легіянэр з омскага "Авангарда" і наогул лепшы хакеіст у гэтым матчы вопытны Яўген Шасцін. Яшчэ адну шайбу — другую па ліку — правёў у вароты гаспадароў пляцоўкі Вадзім Кулабухаў. За шэсць хвілін тры галы запар — і ўсе пытанні аб выхадзе зборнай Украіны ў турнір чэмпіянату свету зняты. "Маўр зрабіў сваю справу, маўр можа адыхаць". Удала правёўшы свае дзве сустрэчы, украінская каманда пакінула Мінск. Адзіную ж шайбу ў нашай камандзе правёў на пяцьдзесят першай мінуцы Васіль Панкоў з падачы Эдуарда Занкаўца (нашы тады гулялі ў большасці). Трэнер Уладзімір Сафонаў справядліва зазначыў пасля, што нам не хапіла ў гэтай сустрэчы Шасціна і Сцепанішчава, гэта значыць сваіх сталых ігракоў. Да таг ж, і гэта таксама справядліва, падвёў вараатар Леанід Фацікаў, які гуляе ў Польшчы (яго перад тым не ўдалося правесці ў гульні).

Наступны апошні матч турніру паміж зборнымі Беларусі і Казахстана, здавалася, нічым прыемным для нас не скончыцца. Зразумела, так яно і адбылося, але...

Але гэта быў, безумоўна, самы лепшы матч беларускіх хакеістаў у гэтым сезоне. Яны нарэшце здолелі зыпаліць прамень

надзеі ў душах сваіх прыхільнікаў і пратрымаць іх ва ўзвешаным стане ўвесь матч.

Пачалі вельмі хутка і ўдала. На першай хвіліне ўжо запаліўся чырвоны агеньчык за варотамі зборнай Казахстана — шайбу забінуў Занкавец з перадачы Аляксандра Аляксеева. Дзевятая мінуца стала шчаслівай для Дзмітрыя Панкова, яму асіціраваў усё той жа Занкавец. 2:0 — вынік першага перыяду. Здавалася б, яшчэ адзін трапны кідок — і задача вырашана... Трапны кідок атрымаўся ў другім перыядзе ў настырнага нападаючага зборнай Казахстана Юрыя Каратаева. Адзіную памылку за ўвесь матч дапусціў Аляксандр Гаўрыленак.

Зноў зайграць прыгожа і вынікова нашы здолелі толькі ў трэцім перыядзе. Яшчэ адну шайбу аж ад сінняй лініі забінуў абаронца Сяргей Стась. А адной яшчэ шайбы ўсё ж не хапіла.

Вынікі турніру ўдала ахарактарызаваў генеральны сакратар ІХФ Ян-Оке Эдвінсан: "Каманды справядліва размеркавалі месцы, але ўсе тры зборныя ўпрыгожылі б спаборніцтва ў групе "С" і дастойныя гуляць у ёй. Розніца ў класе паміж імі складае лічаныя працэнты. Жадаю Беларусі поспеху ў наступным годзе!"

Што ж, поспеху і мы жадаем. Але хто ведае, у якім стане апынецца наша зборная праз цэлы год?..

ГАНДБОЛ

СКА ПАВІНЕН ДАКАЗАЦЬ

"СКА" (Мінск) — "Колінска Слован" (Любляна) — 24:20

Так, наш славути мінскі клуб павінен будзе даказаць сваю перавагу над славенскай камандай у гэтую нядзелю ў Любляне. Бо першы матч на сваёй пляцоўцы, нягледзячы на перамогу, мінчане правялі няўдала. Няўдала менавіта для сябе, таму што мы прызываліся да ўпэўненых і безапелачных перамог армейцаў над сапернікамі такога класа. Цяпер жа яны ўскладнілі сабе жыццё і, на жаль,

не знялі з парадку дня пытанне: хто выйдзе ў чвэрцьфінал Кубка ІГФ? Новая задача мінскага "СКА" падобна на тую, якая была не так даўно ў "Палітэхніку" перад гульні ў Брэвардах. Дзяўчаты выканалі яе паспяхова — чарга за хлопцамі.

Мінская каманда была відавочна мацнейшай у дамашняй сустрэчы, але, як заўважыў Спартак Мірановіч, сапернікі аказаліся не такімі слабымі, як

хацелася б. Забінуўшы першы мяч, ігракі "Колінска Слована" трымаліся ўвесь першы тайм на роўных з гаспадарамі, якім нават прыходзілася амаль увесь час даганяць. Толькі ў канцы першай паловы армейцы здолелі выйсці наперад і закончыць тайм на сваю карысць — 13:12. Відавочна было, што другі тайм славенцы не здолеюць захаваць неабходную для сябе мінімальную розніцу. Так і атрымалася. На тры мячы мінчан у пачатку тайма сапернікі здолелі адказаць адным толькі аж на дванадцатай хвіліне. І калі ўжо здавалася, што разгром немнучы (на восемнацатай мінуцы лік быў ужо 20:14), раптам маладыя нашы гандбалісты пачалі спяшацца і атрымалі дзве выніковыя контратакі ў свой бок. Чарговае выдаленне ў складзе "Слована", здавалася б, надае шанцы выправіць становішча, але... На адзін трапны кідок Генадзя Халепы люблянцы зноў адказалі чатырма запар. 21:20 — і зноў на дваццаць шостаі хвіліне ўсё не вырашана. Увесь далейшы час нашы амаль няспынна атакавалі. І, дзякуй богу, дабіліся больш значнай перавагі ў чатыры мячы. Трапныя кідкі ўдаліся Андрэю Мінеўскаму, лепшаму бамбардзіру ў гэтым матчы Генадзю Халепу (у яго і ў

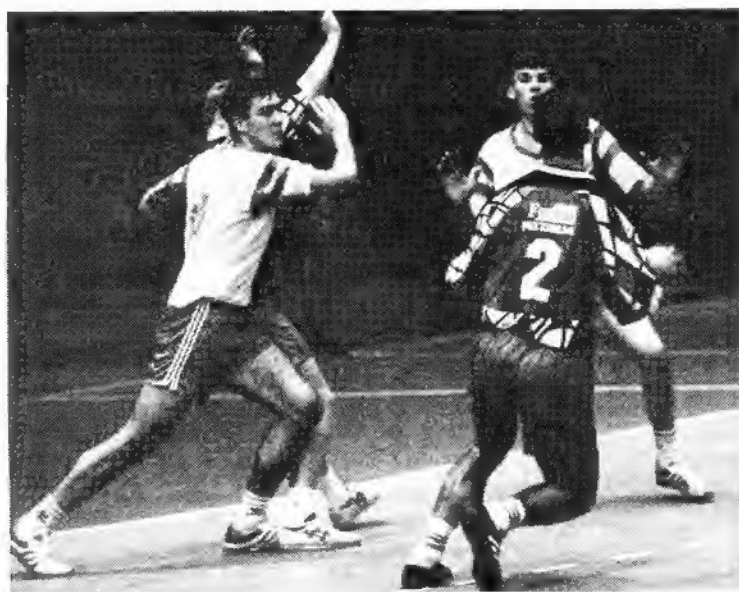
Андрэя Сіняка на рахунку па пяць галоў) з сяміметровай адзнакі і Андрэю Клімаўцу з адрыву. На жаль, трапіў у штангу на апошняй хвіліне Андрэй Барбашынскі. І, безумоўна, на "выдатна" адстаў у варотах гэтыя мінуцы Іван Гербар.

Пасля матча на здзіўленне вельмі спакойны (упэўнены, толькі звонку) Спартак Мірановіч сказаў, што як ні рыхтаваліся на апошніх трэніроўках да актыўнай абароны славенцаў, так да яе і не прызываліся з-за слабай гульні задняй лініі. Наогул, тыя ігракі, якіх цяпер павінны лічыць самымі вопытнымі, не паказалі сваёй сапраўднай гульні. "Калі выйдзем у наступны круг, — дадаў настаўнік "СКА", — павінны гуляць нашмат мацней".

Зрэшты, дачакаемся нядзелі ў спадзяванні, што выйграць пяць мячоў у мінскага "СКА" вельмі цяжка любому саперніку на любой пляцоўцы.

Старонку падрыхтаваў
спартыўны
аглядальнік
Яўген ПУЧКОУ.

Фота Уладзіміра
ІВАНОВА.



Дзяжурны рэдактар А. ПАЛЫНСКІ

ЧЫРВОНАЯ **Змена**

Заснавальнік: ЦК СМБ
Выдавец: Газета-выдавецкая фірма "БЕЛАЯ РУСЬ"

Газета ўзнагароджана ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга.
АДРАС рэдакцыі: 220041, г. Мінск, праспект Ф. Скарыны, 77.
ТЭЛЕФОНЫ: 32-13-54, 32-50-01.

Газета набрана і змешчана ў наборна-выдавецкім бюро "ЧЗ".
Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку", г. Мінск.
Індэкс на 1992 г. — 63906, на 1993 — 63129. Тираж 17 000.

Галоўны рэдактар
Уладзімір БЕЛЬСКІ.

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:

Алена АГІБАЛАВА, Сяргей БАЛЦЭВІЧ (адказны сакратар), Валерый ВАРАНЕЦКІ, Валерый ІВАНОВ, Віктар ЛЮКОВІЧ, Мікалай ЛАРКОВІЧ, Алякс МАСАРЭНКА, Станіслаў Нічыпаровіч, Алякс ПАЛЫНСКІ, Наталля ПЛЫТКЕВІЧ, Павел СІМАНОВ (нам. гал. рэдактара), Алег СЛУКА, Наталля СТРАЛКОВА, Кузьма ШАПЛЫКА.

Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за выбар і дакладнасць прыведзеных фактаў, цытат, эканамічных звестак, асабістых імён, генеральных назваў і іншай інфармацыі, а таксама за тое, каб у матэрыялах не ўтрымліваліся звесткі, якія не падлягаюць адкрытай публікацыі. Рэдакцыя нясуе адказнасць за пункту гледжання аўтара.

Рэдакцыя рукі не рэагуе і не вяртае.

Рэдакцыя газеты "Чырвоная змена" прымае заказы на змяшчэнне аб'яў, рэкламы. Даведкі па тэлефонах 32-12-82, 32-50-01.

Зак. № 46.

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12